

APÊNDICE - ESTRUTURA DAS SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS (E-BOOK)

Introdução

O objetivo da sequência é desenvolver estratégias de leitura com alunos da sexta série do ensino fundamental durante aulas de Língua portuguesa ministradas no ensino remoto. O período de execução da sequência didática é de 05 aulas. A seguir apresenta-se a lista de materiais necessários ao desenvolvimento da mesma.

- Livros de histórias infantis em número suficiente para a turma. Nesse caso o e-book em formato digital enviado aos alunos.
- Canetinhas e lápis de cor
- Cola
- Giz de cera
- Papel
- Tesoura
- Tecido malha
- Tinta tecido

Uma vez que, as sequências didáticas foram elaboradas para o ensino remoto, também será necessário o acesso à rede de internet, mediada por um celular.

Execução das sequências didáticas

As sequências poderão ser implementadas em 05 aulas de 50 minutos cada. Os conhecimentos prévios dos alunos devem ser trabalhados pelo professor, bem como os elementos básicos da estrutura narrativa, acessando as conexões leitoras: texto-leitor, texto-mundo e texto-texto. Os alunos devem ser estimulados a praticar a visualização, inferência e síntese e produzir um pequeno texto no modelo “Diário da Pandemia” que narre a sua vivência durante esse período. A seguir, descreve-se o roteiro das aulas:

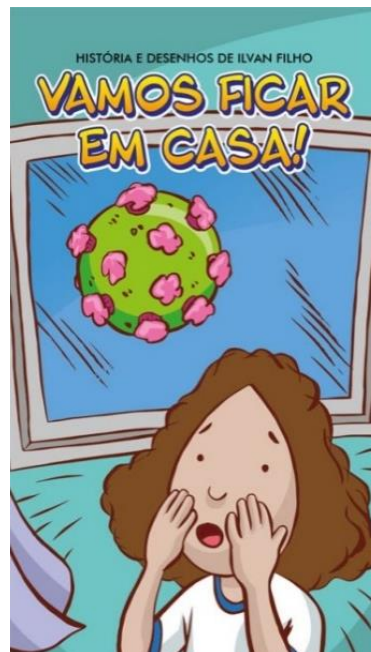
- Aula 01 (50 minutos):** leitura do livro de literatura infantil trabalhado no momento, sem apresentação da diagramação do mesmo.
- Aula 02 (50 minutos):** trabalhar as estratégias de leitura.
- Aula 03 (50 minutos):** trabalhar as estratégias de leitura.
- Aula 04 (50 minutos):** aula sobre relato de experiência vivida. Essa aula trata-se de um gênero discursivo da ordem do narrar, isto é, apresenta os mesmos

elementos do texto narrativo: personagens, fatos situados em um determinado lugar, em um determinado momento, etc.

Há relatos que se transformam em documentos históricos e podem ser publicados em jornais, revistas, livros, sites, etc., funcionando, portanto, como fontes de pesquisa, de modo a servir de aprendizado para as pessoas. Como ponto de partida, o docente deve dialogar com os alunos, perguntando a eles:

- a. Vocês gostam de contar suas experiências pessoais para outras pessoas?
 - b. Vocês gostam de ouvir as experiências das pessoas? Por quê?
 - c. Vocês gostariam de compartilhar essa experiência com os colegas?
 - d. Vocês gostariam de falar sobre o momento da pandemia, e o que aconteceu dentro da sua casa?
- a) **Aula 05 (50 minutos):** trabalhar o relato do “Diário da Pandemia”, no qual deve-se realizar a leitura em voz alta pelos alunos, individualmente, contando suas histórias durante o período de isolamento social.

I) SEQUÊNCIA COM O LIVRO “VAMOS FICAR EM CASA!”



Atividades antes da Leitura

Conhecimento prévio (O que sei sobre isso?)

O professor escreverá o título do livro e pedirá que os alunos digam o que sabem sobre a palavra casa. Espera-se que relacionem a palavra casa com lar,

refúgio, proteção, esconderijo, família. Em seguida, o professor deverá apresentar a capa do livro, questionando os alunos.

- Qual imagem aparece na capa do livro?
- Qual é a expressão no rosto da menina que aparece na capa do livro?
- Observando a capa do livro, como vocês imaginam que será esta história?
- Que relação vocês fazem do título “Vamos ficar em casa!” com a expressão facial da menina?
- O título do livro “Vamos ficar em casa!” te faz lembrar de alguma situação em sua vida?
- O título do livro “Vamos ficar em casa!” está expressando um comando?
- Para que serve a casa?
- O que você faz quando está em casa?

As respostas dos alunos poderão ser anotadas em arquivo do Word ou de texto. Em seguida, o professor explicará aos alunos que muitos escritores de histórias infantis moram no estado do Espírito Santo e que um desses autores é Ivan Filho. Nesse momento o professor deve contar sobre a vida desse autor e suas obras, demonstrar que ele também é o ilustrador do livro e dono da editora Muqueca. Mostrar aos alunos, se possível, as outras obras do autor. Ao final, perguntar aos alunos se gostariam de conhecer um escritor de histórias infantis e o que perguntariam a essa pessoa.

Atividades durante a Leitura

- *Conexões*

Cada aluno deverá receber o E-book previamente. O professor poderá solicitar que façam uma leitura individual ou optar pela leitura paragrafada. Caso eleja a leitura individual e após o término de todos, é interessante que o professor leia a história em voz alta para a turma.

- *Conexão texto-leitor (relacionar o texto a situações cotidianas)*

Neste momento, o professor pode montar um quadro no Power Point ou Word e ir preenchendo com as falas das crianças ou enviar um arquivo PDF, contendo o gráfico organizador, que deverá ser impresso para que elas mesmas realizem o preenchimento (Quadro 2).

Quadro 2 – Modelo de gráfico organizador a ser trabalhado durante as estratégias de leitura, no caso conexão.

Conexão texto-leitor	
O texto disse...	Eu lembrei de...
Manu acordou naquele dia e lembrou que teve um sonho estranho.	
Ela queria ir logo para a escola encontrar os colegas.	
la ficar em casa por vários outros dias.	
Manu ficou muito triste.	
Surgiu na China um vírus.	
Mas tem gente que fica doente e não sente nada!	
O melhor é usar uma máscara!	
Ela já estava com saudades da escola, das brincadeiras e da avó!	
A mãe disse que tudo ia ficar bem e voltar ao normal!	

- *Conexão texto-texto (relacionar o texto a outros textos – histórias, poesias, letras de música, dentre outros)*

Da mesma forma que na conexão texto-leitor, o professor pode montar um quadro no Power Point ou Word e ir preenchendo com as falas das crianças ou enviar um arquivo PDF, contendo o gráfico organizador, que deverá ser impresso para que elas mesmas preencham (Quadro 3).

Quadro 3 – Modelo de gráfico organizador a ser trabalhado durante as estratégias de leitura, na conexão texto-texto.

O texto disse...	Eu me lembrei do texto...
Casa.	
Mamãe.	
Mundo.	
Escola.	
Brincar.	
Avó	

- *Conexão texto-mundo (relacionar o texto a fatos da cidade, do país ou do mundo)*

Também nessa conexão, o professor pode montar um quadro no Power Point ou Word e ir preenchendo com as falas das crianças ou enviar um arquivo PDF, contendo o gráfico organizador, que deverá ser impresso para que elas mesmas realizem o preenchimento (Quadro 4).

Quadro 4 – Modelo de gráfico organizador a ser trabalhado durante as estratégias de leitura, na conexão texto-texto.

O texto disse...	Lembrei sobre...
Brincar na rua.	
Ficar em casa.	
Surgiu em vírus na China que deixa doente.	
Ainda não tem vacina contra ele.	
O melhor é usar uma máscara.	
Saudades da escola.	

- Inferência

Deve ser realizada ao longo da leitura pausando em cada página e solicitando aos alunos que façam inferências, ou seja, que digam o que entendem a partir de algumas frases do texto.

- i. Vamos ficar em casa!
- ii. Sua mãe avisou que ela ia ficar em casa naquele dia!
- iii. [...] ia ficar em casa por vários outros dias.
- iv. [...] um bichinho muito pequenininho, invisível até que entra na gente e nos deixa doente.
- v. [...] transmite [...] através da tosse, do espirro, da saliva...
- vi. [...] se tiver que sair, o melhor é usar máscara!
- vii. Manu disse que ia fazer tudo isso direitinho para esse vírus ir embora logo!

Atividades após a leitura do texto

- *Inferência*

Primeiramente, o professor confrontará as hipóteses, estimulando os alunos a refletirem:

- O texto confirmou o que pensamos sobre ele antes da leitura?
- O que se aproximou e o que não correspondeu?
- O professor deve retornar ao quadro onde anotou as falas dos alunos durante a primeira etapa. Para inferir e extrapolar o texto, deve ser indagado se:
- A vida de Manu, relatada no livro “Vamos ficar em casa!”, é como imaginamos a vida de uma criança?
- O que mudou na vida de Manu? Como era a vida da Manu antes e depois do vírus?

Por fim, para perceber as implicações da escolha do gênero e do suporte, os alunos deverão refletir qual a mensagem que o texto passou para eles.

- *Questões ao texto*

- Que história é contada no texto?
- Quem era Manu?
- Quais as características físicas de Manu?
- O que Manu gostava de fazer?
- O que aconteceu na vida de Manu?
- O que a mãe de Manu conversou com ela?
- Depois que a mãe de Manu falou que ela ficaria uns dias em casa, como passou a ser a vida dela?
- O que o vírus mudou na vida de todos os familiares e colegas de Manu?
- Como teria que ser o comportamento das pessoas, após o aparecimento do coronavírus?

Após as respostas orais dos alunos sobre a história, apresentar algumas afirmativas e perguntar se elas fazem parte ou não do texto (Quadro 5).

Quadro 5 – Modelo de gráfico organizador a ser trabalhado durante a etapa de Questões ao texto.

Questão	Está no texto	Não está no texto
Estava um dia lindo e ela queria ir logo para a escola encontrar os colegas.		
la ficar em casa por poucos dias.		
Mas tem gente que fica doente e não sente nada!		
O vírus é menos perigoso para as pessoas mais velhas como a vovó de Manu.		
Manu disse que ia fazer tudo isso direitinho para esse vírus ir embora logo!		

Sumarização

A fim de apreciar e extrapolar criticamente o texto, o professor deverá abrir uma roda de conversa, onde todos deverão ter oportunidade de falar, levando as seguintes questões:

- i. Na história percebemos no início, que Manu era uma garota que admirava a natureza e era alegre. E vocês também são assim?
- ii. Como Manu, vocês conversam com a mãe ou pai (responsáveis) de vocês sobre os acontecimentos de suas vidas?
- iii. Vocês já ficaram assustados com alguma situação? O que fizeram para se acalmar?
- iv. Já tinham ficado tanto tempo sem ver os familiares e amigos por algum motivo? Como foi?
- v. Do que vocês sentem mais falta na vida de vocês?
- vi. Ao final, pedir que desenhem algo de que sentem muito medo. Quando terminarem, pedir que contem ao restante da turma o que desenharam e por que.

O professor deve montar um quadro, para que os alunos possam memorizar a história, perguntando-lhes o que é importante para entender a história e o que são somente detalhes. A medida que os alunos forem falando, o professor deve ir preenchendo o quadro. Ao final, ver se todos concordam com o que foi escrito e se querem mudar alguma coisa.

Também pode ser feito um quadro com um “cofre” de palavras que contenham o que é importante e o que são detalhes do texto e pedir para que os alunos coloquem as palavras no lugar correto do quadro.

Síntese

Com o quadro de sumarização, o professor desenvolverá a atividade de síntese. Assim, a partir do que foi considerado importante, ir auxiliando os alunos a sintetizarem as ideias da história. No Quadro 6 são apresentadas algumas sugestões de registros escritos que podem ser realizados ao longo das aulas ou ao final, de acordo com o professor.

Quadro 6 – Modelo de gráfico organizador a ser utilizado como registro escrito em oficina de estratégias de leitura.

Atividade
Aluno (a): _____
Título do livro: _____ _____
Nome do autor: _____
1. Utilização de registro escrito
a) Se você fosse o autor do livro, que título daria a ele? _____ _____ _____ _____ _____

b) Escrever uma breve apresentação dos personagens abaixo:







2. Análise textual

c) A história conta que Manu teve um sonho esquisito. Descreva abaixo, como foi o seu sonho.

d) Resolva as cruzadinhas:

- 1- Teve um sonho esquisito.
- 2- Vírus invisível.
- 3- Contou a Manu que ficaria em casa.
- 4- Continuava bonito e brilhante.
- 5- Manu planejava fazer depois da aula.
- 6- Ainda não tinha contra o Coronavírus.
- 7- Onde Manu brincava com os colegas.

		C					
		O					
		R					
		O					
		N					
		A					
		V					
		I					
		R					
		U					
		S					

3. Identificando referências a outros textos e produzindo textos

e) Você conhece outros livros que contam histórias parecidas com a de Manu? Quais? Caso conheça descreva a história.

f) Observe a capa do livro e descreva o que vê. São pessoas, objetos, o que é?

g) Escolha uma ilustração do livro e escreva uma nova história baseada no que está vendo.

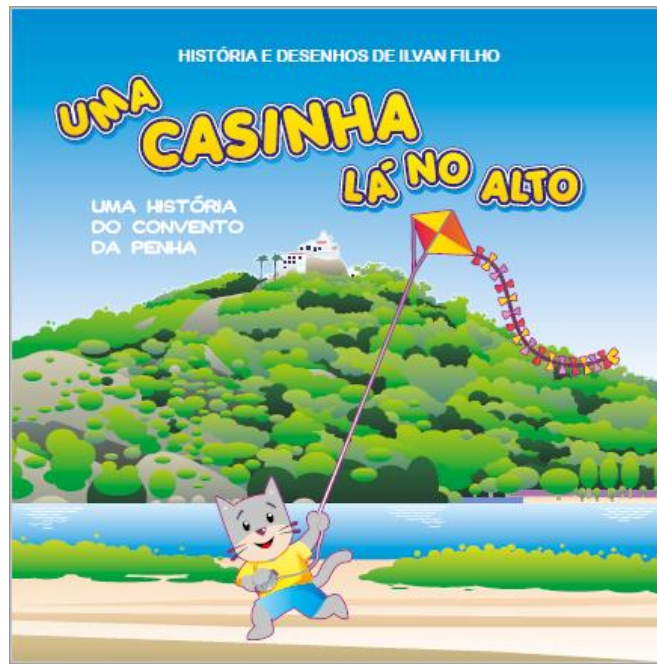
Produção dos Alunos

O professor deve solicitar aos alunos que reservem e utilizem diversos pedaços de tecido em malha e tesoura, façam o download do molde de máscara disponibilizado, desenhem e recortem as máscaras. Após terminarem, cada aluno fará um desenho usando tinta de tecido para colorir e decorar as máscaras. Confeccionadas as máscaras, cada aluno deverá escrever um parágrafo sobre a importância do uso de máscaras para a prevenção do contágio do vírus. Ao final todos os alunos, deverão socializar suas produções, por meio de fotos ou *selfies*. Por fim, expor as produções de todos durante as aulas.

Avaliação

A avaliação deve ser formativa, realizada ao longo de toda a sequência didática, observando a participação e interesse dos alunos e a interação com o tema.

II) SEQUÊNCIA COM O LIVRO “UMA CASINHA LÁ NO ALTO”



Atividades antes da Leitura

Conhecimento prévio (O que sei sobre isso?)

O professor escreverá o título do livro e pedirá que os alunos digam o que sabem sobre a palavra casinha. Espera-se que relacionem a palavra casinha com lar, refúgio, proteção, esconderijo, família. Em seguida, o professor deverá apresentar a capa do livro, levando questionamentos aos alunos.

- Qual imagem aparece na capa do livro?
- Observando a capa do livro, como vocês imaginam que será esta história?
- Vocês conhecem a brincadeira que aparece na capa do livro?
- O que aparece no alto da montanha?

As respostas dos alunos poderão ser anotadas em arquivo do Word ou de texto. Em seguida, o professor deve contar sobre o autor do livro e suas obras, demonstrar que ele também é o ilustrador do livro e dono da editora Muqueca. Mostrar aos alunos outras obras do autor, e ao final, perguntar se eles gostariam de conhecer um escritor de histórias infantis e o que eles perguntariam a essa pessoa.

Atividades durante a Leitura

- Conexões

Cada aluno deverá fazer o download do livro e também do aplicativo “Colorindo a Cultura Capixaba”. O professor pode solicitar que eles façam uma leitura individual ou optar pela leitura paragrafada. Caso eleja a leitura individual, após o seu fim é interessante que o professor leia a história em voz alta para a turma.

- *Conexão texto-leitor (relacionar o texto a situações cotidianas)*

Neste momento, o professor pode montar um quadro no Power Point ou Word e ir preenchendo com as falas das crianças ou enviar um arquivo PDF, contendo o gráfico organizador, que deverá ser impresso para que elas mesmas realizem o preenchimento (Quadro 7).

Quadro 7 – Modelo de gráfico organizador a ser trabalhado durante as estratégias de leitura, no caso conexão.

Conexão texto-leitor	
O texto disse...	Eu lembrei de...
Uma casinha lá no alto	
Vou perguntar a minha mãe...	
Aquela casinha é o Convento da Penha	
Vem gente de todos os lugares...	
Governar e cuidas destas terras...	
Nosso País é muito grande.	

O brasil era habitado por índios	
Ela havia desaparecido!	
Construiu uma capela naquele lugar	

- *Conexão texto-texto (relacionar o texto a outros textos – histórias, poesias, letras de música, dentre outros)*

Da mesma forma que na conexão, descrita anteriormente, o professor pode montar um quadro no Power Point ou Word e ir preenchendo com as falas das crianças ou enviar um arquivo PDF, contendo o gráfico organizador, que deverá ser impresso (Quadro 8).

Quadro 8 – Modelo de gráfico organizador a ser trabalhado durante as estratégias de leitura, na conexão texto-texto.

O texto disse...	Eu me lembrei do texto...
Casinha	
Convento	
Pipa	
Brasil	

Espírito Santo	
Imagem	

- *Conexão texto-mundo (relacionar o texto a fatos da cidade, do país ou do mundo)*

O professor pode utilizar um quadro no Power Point ou Word e ir preenchendo com as falas das crianças ou enviar um arquivo PDF, contendo o gráfico organizador, que deverá ser impresso para elas preencherem (Quadro 9).

Quadro 9 – Modelo de gráfico organizador a ser trabalhado durante as estratégias de leitura, na conexão texto-texto.

O texto disse...	Lembrei sobre...
Bem lá no alto do céu.	
Reparei numa casinha.	
Pertinho do céu.	
Aquela casinha é o convento da Penha.	
Nosso país sempre foi grande.	
Ele não estava sonhando.	

- Inferência

Deve ser realizada ao longo da leitura pausando em cada página e solicitando aos alunos que façam inferências, ou seja, que digam o que entendem a partir de algumas frases do texto.

- i. Uma casinha lá no alto.
- ii. Uma história do convento da Penha.
- iii. Bem lá no alto do Céu.
- iv. Quero ir lá com minha pipa!
- v. Aquela casinha é o convento da Penha.
- vi. Olho em cada buraco que encontrava.
- vii. Naquele lugar o Frei construiu uma capela para a Santa.

Atividades após a leitura do texto

- Inferência

Primeiramente, o professor confrontará as hipóteses, estimulando os alunos a refletirem:

- O texto confirmou o que pensamos sobre ele antes da leitura?
- O que se aproximou e o que não correspondeu?
- O professor deve retornar ao quadro onde anotou as falas dos alunos durante a primeira etapa. Para inferir e extrapolar o texto, deve ser indagado se:
- A casinha vista pelo menino da história é o que vocês imaginavam ser ao ver a capa do livro?
- O que realmente era a casinha?

Por fim, para perceber as implicações da escolha do gênero e do suporte, os alunos deverão refletir qual a mensagem que o texto passou para eles.

- Questões ao texto

- Que história é contada no texto?
- Onde o garoto queria ir para solta pipa?
- Por que o garoto queria ir na casinha da menina?
- Qual era a brincadeira do garoto?
- O que ele perguntou a mãe?
- O que a mãe contou sobre a casinha?

Após as respostas orais dos alunos sobre a história, apresentar algumas afirmativas e perguntar se estas fazem ou não parte do texto (Quadro 10).

Quadro 10 – Modelo de gráfico organizador a ser trabalhado durante a etapa de Questões ao texto.

Questão	Está no texto	Não está no texto
Estava um dia lindo e ele queria ir logo para casa encontrar os amigos.		
la ficar em casa por poucos dias.		
Vem gente de todos os lugares para conhecer e visitar		
Respeito as pessoas mais velhas como minha avó.		
O caminho mais fácil nem sempre é o caminho mais correto!		

Sumarização

A fim de apreciar e extrapolar criticamente o texto, o professor deverá abrir uma roda de conversa, onde todos deverão ter oportunidade de falar, trabalhando as seguintes questões:

- i. Na história percebemos no início, que o personagem admirava a natureza e gostava de brincar. E vocês também são assim?
- ii. Como o menino da história, vocês também conversam com seus pais (responsáveis) sobre as descobertas que fazem?
- iii. Vocês são curiosos?
- iv. Já conheceram o convento da Penha ou algum lugar como ele?

Ao final, pedir que desenhem algo que eles gostem de brincar, como o menino da história que gostava de brincar de pipa. Quando terminarem, pedir que contem ao restante da turma o que desenharam e por que.

O professor deve montar um quadro no Word, para que os alunos possam memorizar a história, perguntando-lhes o que é importante para entender a mesma e o que são somente detalhes. A medida que os alunos forem falando, o professor deve ir preenchendo o quadro. Ao final, ver se todos concordam com o que foi escrito e se querem alterar alguma coisa.

Síntese

Com o quadro de sumarização, o professor desenvolverá a atividade de síntese. Assim, a partir do que for considerado importante, auxiliar os alunos a sintetizarem as ideias da história. No Quadro 11 são apresentadas algumas sugestões de registros escritos que podem ser realizados ao longo das aulas ou ao final, de acordo com o professor.

Quadro 11 – Modelo de gráfico organizador a ser utilizado como registro escrito em oficina de estratégias de leitura.

Atividade
Aluno (a): _____
Título do livro: _____ _____ _____
Nome do autor: _____
1. Utilização de registro escrito
a) Se você fosse o autor do livro, que título daria a ele? _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

b) Escrever uma breve apresentação dos personagens abaixo:





NIMA



2. Análise textual

c) A história conta que o menino se interessou por uma casinha lá no alto da montanha. Descreva abaixo, que casinha era essa e alguns personagens importantes da sua história.

d) Resolva as cruzadinhas:

- 1- O que o menino viu no alto do morro?
- 2- Nome do convento que era a casinha lá no alto do morro.
- 3- O seu nome era Pedro Palácios.
- 4- Onde a pipa do menino quase encosta quando está voando no céu.
- 5- Os colonos e os índios viviam lutando e disputando a sua posse.
- 6- Sobrenome do governador da capitania do Espírito Santo.

		C							
		O							
		N							
		V							
		E							
		N							
		T							
		O							

3. Identificando referências a outros textos e produzindo textos

e) Você conhece outros livros que contam histórias parecidas com essa? Quais? Caso conheça descreva a história.

f) Observe a capa do livro e descreva o que vê. São pessoas, objetos, o que é?

g) Escolha uma ilustração do livro e escreva uma nova história baseada no que está vendo.

Produção dos Alunos

O professor deve instruir os alunos a utilizar o aplicativo nos celulares e trabalhar com as ferramentas de colorir e de realidade aumentada disponíveis no mesmo. Ao final todos os alunos, deverão socializar suas produções com os colegas.

Avaliação

A avaliação deve ser formativa, realizada ao longo de toda a sequência didática, observando a participação e interesse dos alunos e a interação com o tema desenvolvido.

III) SEQUÊNCIA COM O LIVRO “O PÁSSARO DE FOGO”



Atividades antes da Leitura

Conhecimento prévio (O que sei sobre isso?)

O professor escreverá o título do livro e pedirá que os alunos digam o que sabem sobre a palavra Pássaro. Espera-se que relacionem a palavra pássaro com ave, passarinho, bem-te-vi, sabiá, animal.

Em seguida, o professor deverá apresentar a capa do livro, levando questionamentos aos alunos.

- Qual imagem aparece na capa do livro?
- Observando a capa do livro, como vocês imaginam que será a história?
- Porque você acha que o nome do livro é Pássaro de Fogo?
- Observando a capa do livro, o que você nota de diferentes nos rostos dos personagens?

As respostas dos alunos deverão ser anotadas em arquivo Word. Em seguida, o professor deve falar sobre o autor da história e suas obras, demonstrar que ele também é o ilustrador do livro e dono da editora Muqueca. Mostrar aos alunos, se possível, as outras obras do autor, e ao final, perguntar se eles gostariam de conhecer um escritor de histórias infantis e o que perguntariam a essa pessoa.

Atividades durante a Leitura

- Conexões

Cada aluno deverá fazer o download do livro e também do aplicativo “Colorindo a Cultura Capixaba”. O professor pode solicitar que eles façam uma leitura individual ou optar pela leitura paragrafada. Caso eleja a leitura individual, após o seu fim é interessante que o professor leia a história em voz alta para a turma.

- Conexão texto-leitor (relacionar o texto a situações cotidianas)

Neste momento, o professor pode montar um quadro no Power Point ou Word e ir preenchendo com as falas das crianças ou enviar um arquivo PDF, contendo o gráfico organizador, que deverá ser impresso para que elas mesmas realizem o preenchimento (Quadro 12).

Quadro 12 – Modelo de gráfico organizador a ser trabalhado durante as estratégias de leitura, no caso conexão.

Conexão texto-leitor	
O texto disse...	Eu lembrei de...
Há muito tempo	
A amizade se transformou em amor	
As tribos se odiavam	
Eles se encontravam às escondidas	
Lançou um feitiço cruel sobre o casal	

- *Conexão texto-texto (relacionar o texto a outros textos – histórias, poesias, letras de música, dentre outros)*

O professor deve montar um quadro no Power Point ou Word e ir preenchendo com as falas das crianças ou enviar um arquivo PDF, contendo o gráfico organizador, que deverá ser impresso para que elas mesmas preencham (Quadro 13).

Quadro 13 – Modelo de gráfico organizador a ser trabalhado durante as estratégias de leitura, na conexão texto-texto.

O texto disse...	Eu me lembrei do texto...
Pássaro	
Fogo	
Tribo	
Namoro	
Feitiço	
Bola de fogo	

- *Conexão texto-mundo (relacionar o texto a fatos da cidade, do país ou do mundo)*

Também nessa conexão, o professor pode montar um quadro no Power Point ou Word e ir preenchendo com as falas das crianças ou enviar um arquivo PDF, contendo o gráfico organizador, que deverá ser impresso para que elas mesmas realizem o preenchimento (Quadro 14).

Quadro 14 – Modelo de gráfico organizador a ser trabalhado durante as estratégias de leitura, na conexão texto-texto.

O texto disse...	Lembrei sobre...
Eles se tornaram amigos e brincavam juntos todos os dias.	
Ele proibiu o namoro dos dois.	
O cacique descobriu o romance.	
O feitiço é interrompido por breves momentos.	

- Inferência

Deve ser realizada ao longo da leitura pausando em cada página e solicitando aos alunos que façam inferências, ou seja, que digam o que entendem a partir de algumas frases do texto.

- i. Pássaro de fogo.
- ii. Tribos inimigas.
- iii. Monte Mochuara.
- iv. Montanha do Mestre Álvaro.

Atividades após o Texto

- Inferência

Primeiramente, o professor confrontará as hipóteses, estimulando os alunos a refletirem:

- O texto confirmou o que pensamos sobre ele antes da leitura?
- O que se aproximou e o que não correspondeu?
- O professor deve retornar ao quadro onde anotou as falas dos alunos durante a primeira etapa. Para inferir e extrapolar o texto, deve ser indagado se:
 - Um indiozinho encontrou uma indiazinha.
 - Eles se tornaram amigos, depois namorados.

- As criaturas da floresta, os abençoaram.

Por fim, para perceber as implicações da escolha do gênero e do suporte, os alunos deverão refletir qual a mensagem que o texto passou para eles.

- *Questões ao texto*

- Que história é contada no texto?
- O livro relata uma história de amor impossível?
- O que aconteceu após eles serem enfeitiçados?
- Como os índios ficaram após o feitiço?
- O que o pajé fez para o casal viver seu grande amor?

Após as respostas orais dos alunos sobre a história, apresentar algumas afirmativas e perguntar se estas fazem ou não parte do texto (Quadro 15).

Quadro 15 – Modelo de gráfico organizador a ser trabalhado durante a etapa de Questões ao texto.

Questão	Está no texto	Não está no texto
Antes dos italianos chegarem nas terras brasileiras.		
Ele tinha o nome de guaraná.		
O cacique nunca descobriu o romance.		
O encantamento nunca aconteceu.		
Jaciara virou o Moxuara.		

Sumarização

A fim de apreciar e extrapolar criticamente o texto, o professor deverá abrir uma roda de conversa, onde todos deverão ter oportunidade de falar, discutindo as seguintes questões:

- i. Na história percebemos que os índios valorizam e respeitam a natureza. E vocês também a respeitam?
- ii. Vocês respeitam os indígenas? Conhecem algum hábito dos indígenas? Os costumes? A alimentação?

Ao final, pedir que desenhem algo da cultura indígena. Quando terminarem, pedir que contem ao restante da turma o que desenharam e por que.

O professor deve montar um quadro, para que os alunos possam memorizar a história, perguntando-lhes o que é importante para entender a história e o que são somente detalhes. A medida que os alunos forem falando, o professor deve ir preenchendo o quadro. Ao final, ver se todos concordam com o que foi escrito e se querem mudar alguma coisa.

Síntese

Com o quadro de sumarização, o professor desenvolverá a atividade de síntese. Assim, a partir do que foi considerado importante, ir auxiliando os alunos a sintetizarem as ideias da história. No Quadro 16 são apresentadas algumas sugestões de registros escritos que podem ser realizados ao longo das aulas ou ao final, de acordo com o professor.

Quadro 16 – Modelo de gráfico organizador a ser utilizado como registro escrito em oficina de estratégias de leitura.

Atividade
Aluno (a): _____
Título do livro: _____ _____
Nome do autor: _____
1. Utilização de registro escrito
a) Se você fosse o autor do livro, que título daria a ele? _____ _____ _____

b) Escrever uma breve apresentação dos personagens abaixo:





2. Análise textual

c) A história conta sobre a amizade que virou romance de dois indiozinhos que viraram duas montanhas. Descreva abaixo, que montanhas eram essas e alguns personagens importantes da sua história.

d) Resolva as cruzadinhas:

- 1- Criou um feitiço para acabar com o caso de amor dos indiozinhos.
- 2- A ave levava além dos presentes um para o outro e era de amor.
- 3- Guaraci e Jaciara formavam um ...
- 4- A amizade se transformou nesse sentimento.
- 5- O feitiço lançado contra o casal era ...
- 6- Nome da Tribo da Jaciara.

				P				
				Á				
				S				
				S				
				A				
				R				
				O				

3. Identificando referências a outros textos e produzindo textos

e) Você conhece outros livros que contam histórias parecidas com essa? Quais? Caso conheça descreva a história.

f) Observe a capa do livro e descreva o que vê. São pessoas, objetos, o que é?

g) Escolha uma ilustração do livro e escreva uma nova história baseada no que está vendo.

Produção dos Alunos

O professor deve instruir os alunos a utilizar o aplicativo nos celulares e trabalhar com as ferramentas de colorir e de realidade aumentada. Ao final todos os alunos, deverão socializar suas produções.

Avaliação

A avaliação deve ser formativa, realizada ao longo de toda a sequência didática, observando a participação e interesse dos alunos e a interação com o tema.