

JACQUELINI COSTA QUINTA SANTOS  
IVANA ESTEVES PASSOS DE OLIVEIRA

*Sequência didática:  
Estratégias de  
compreensão leitora  
para o ensino de fábulas*



JACQUELINI COSTA QUINTA SANTOS  
IVANA ESTEVES PASSOS DE OLIVEIRA

*Sequência didática:  
Estratégias de compreensão leitora  
para o ensino de fábulas*

1ª Edição

Diálogo Comunicação e Marketing

Vitória

2022

Sequência didática: Estratégias de compreensão leitora para o ensino de fábulas © 2022, Jacqueline Costa Quinta Santos e Ivana Esteves Passos de Oliveira

**Orientador:** Prof.<sup>a</sup> Doutora Ivana Esteves Passos de Oliveira

**Curso:** Mestrado Profissional em Ciência, Tecnologia e Educação

**Instituição:** Centro Universitário Vale do Cricaré - UNIVC

**Projeto gráfico e editoração:** Diálogo Comunicação e Marketing

**Diagramação:** Ilvan Filho

**DOI:** 10.29327/5140777

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

S237s Santos, Jacqueline Costa Quinta. -  
Sequência didática: Estratégias de compreensão leitora  
para o ensino de fábulas / Jacqueline Costa Quinta  
Santos, Ivana Esteves Passos de Oliveira. -

Vitória, ES : Diálogo Comunicação e Marketing, 2022. -

33 p. : il. color. ; 21 cm.

ISBN 978-85-92647-88-9

1. Leitura – Estudo e ensino. 2. Leitores - Formação.  
3. Fábulas I. Oliveira, Ivana Esteves Passos de.

CDD – 372.4

Bibliotecária Amanda Luiza de Souza Mattioli Aquino – CRB5 1956

*Conselho Editorial*

Dr. Marcus Antonius da Costa Nunes

Dra. Luana Frigulha Guisso

Dra. Ivana Esteves Passos de Oliveira

Dra. Sônia Maria da Costa Barreto

Dra. Tatiana Gianordoli

Dra. Juliana Martins Cassani

# *Sumário*



Apresentação .....	06
Atividade 1: Estratégia de leitura Conexão .....	07
Atividade 2: Estratégia de leitura Inferência .....	10
Atividade 3: Estratégia de leitura Visualização .....	14
Atividade 4: Estratégia de leitura Sumarização .....	20
Atividade 5: Estratégia de leitura Síntese .....	26
Referências .....	30
As autoras .....	33

## *Apresentação*



**E**sta sequência didática foi desenvolvida no decorrer da pesquisa de dissertação, o objetivo central visa colaborar com os professores durante o ensino das estratégias de leituras. As atividades usam as fábulas como suporte, uma vez que este gênero é conhecido por suas narrativas encantadoras e pela mensagem transmitida ao final de cada história. Foram selecionados textos curtos, já que a proposta é direcionada para alunos do 2º ano do Ensino Fundamental, porém as atividades poderão ser adaptadas para todo ciclo de alfabetização.

São 5 (cinco) atividades para serem aplicadas em oficinas elaboradas a partir do livro: *Ler e Compreender Estratégias de Leitura*, da autora Souza et al (2010). Acredita-se este material auxiliará na predominância do assunto. As estratégias a seguir apresentadas serão: Conexão, Inferência, Visualização, Sumarização e Síntese.

# Atividade 1

## Estratégia de leitura Conexão

---

**OBJETIVOS:** Desenvolver a estratégia de conexão

**EIXOS DE APRENDIZAGEM:** Leitura e oralidade

**DURAÇÃO:** 50 minutos

**RECURSOS:** Cópia xerocada da fábula “A cigarra e a formiga”; de Esopo, folha do pensar, quadro branco, lápis e borracha.

**METODOLOGIA:**

- Perguntar se os alunos sabem o que é conexão e anotar o que eles sabem sobre a estratégia;
- Conversa informal sobre a fábula;
- Usar a folha do pensar conexão.



## *A cigarra e a formiga*

**N**um belo dia inverno as formigas estavam tendo o maior trabalho para secar suas reservas de comidas. Depois de uma chuvarada, os grãos tinham ficado molhados. De repente aparece uma cigarra:

– Por favor, formiguinhas, me deem um pouco de comida!

As formigas pararam de trabalhar, coisas que era contra seus princípios, e perguntaram:

– Mas por quê? O que você fez durante o verão? Por acaso não se lembrou de guardar comida para o inverno?

Falou a cigarra:

– Para falar a verdade, não tive tempo. Passei o verão todo cantando!

Falaram as formigas:

– Bom... Se você passou o verão todo cantando, que tal passar o inverno dançando?

E voltaram para o trabalho dando risadas.

**MORAL DA HISTÓRIA:** Os preguiçosos colhem o que merecem.





FOLHA DO PENSAR CONEXÃO TEXTO- TEXTO

ALUNO:

APÓS A LEITURA DA FÁBULA “A CIGARRA E A FORMIGA”, DE ISOPO, ME LEMBREI DE QUE...

Fonte: material produzido para ilustrar esta pesquisa (2022) embasado em Souza et al (2010).

## *Atividade 2*

### *Estratégia de leitura Inferência*



**OBJETIVOS:** Desenvolver a estratégia de inferência

**EIXOS DE APRENDIZAGEM:** Leitura e oralidade

**DURAÇÃO:** 50 minutos

**RECURSOS:** Cópia xerocada da fábula “A raposa e o corvo”; de Esopo, folha do pensar, quadro branco, lápis e borracha.

**METODOLOGIA:**

ANTES DO TEXTO:

- Perguntar se os alunos sabem o que é inferência e anotar o que eles sabem sobre a estratégia;
- Conversa informal sobre a fábula;
- Usar o quadro âncora para inferência.

## *A raposa e o corvo*

Um corvo que passeava pelo campo, apanhou um pedaço de queijo que estava no chão e fugiu, acabando por pousar sobre uma árvore.

A raposa observando-o de longe sentiu uma enorme inveja e desejou de todo, comer-lhe o queijo. Assim pôs-se ao pé da árvore e disse: Por certo que és formoso, e gentil-homem, e poucos pássaros há que te ganhem. Tu és bem-disposto e muito falante; se acertaras de saber cantar, nenhuma ave se comparará contigo.

O corvo soberbo de todos estes elogios, levanta o pescoço para cantar, porém abrindo a boca o queijo caiu-lhe. A raposa apanhou e foi-se embora, ficando o corvo faminto e corrido da sua própria ignorância.

**MORAL DA HISTÓRIA:** Não dês ouvidos a quem te inveja.



## QUADRO ÂNCORA PARA INFERÊNCIA

ALUNO:

EU USO PARA PREVER:	SIM	NÃO	OBSERVAÇÃO
O título			
As figuras e legenda			
Questões que podem ser respondidas			
O que eu sei sobre o gênero, assunto do texto			
O que eu sei sobre a estrutura e organização do texto			
O que sei sobre a história			

Fonte: material produzido para ilustrar esta pesquisa (2022) embasado em Souza et al (2010).

FOLHA DO PENSAR CONEXÃO TEXTO- TEXTO

ALUNO:

ANOTE AQUI SUAS  
INFERÊNCIAS

INFERÊNCIAS  
CONFIRMADAS

INFERÊNCIAS **NÃO**  
CONFIRMADAS

Fonte: material produzido para ilustrar esta pesquisa (2022) embasado em Souza et al (2010).

## *Atividade 3*

### *Estratégia de leitura Visualização*



**OBJETIVOS:** Desenvolver a estratégia de visualização

**EIXOS DE APRENDIZAGEM:** Leitura e oralidade

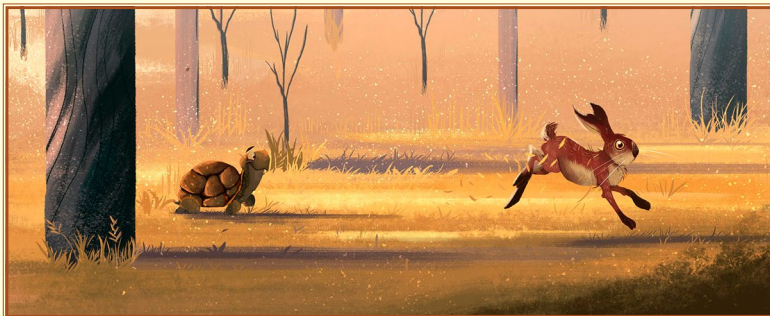
**DURAÇÃO:** 50 minutos

**RECURSOS:** Cópia xerocada da fábula “A lebre e a tartaruga”; de Esopo, folha do pensar, quadro branco, lápis e borracha.

**METODOLOGIA:**

ANTES DO TEXTO:

- Perguntar se os alunos sabem o que é visualização e anotar o que eles sabem sobre a estratégia;
- Conversa informal sobre a fábula;
- Usar a folha de apoio para visualização;
- Usar o quadro âncora para visualização.



### *A lebre e a tartaruga*

**E**ra uma vez uma tartaruga e uma lebre que estavam discutindo sobre quem era a mais veloz.

A lebre se gabava por ser a mais veloz e tirava sarro da tartaruga por ser lenta e muito sossegada.

Cansada de tanto deboche, a tartaruga fez a lebre uma proposta:

“Aposto que consigo ganhar de você em uma corrida!”

A lebre abismada, primeiro debochou da audácia da tartaruga e depois aceitou a aposta.

Marcaram o dia, o horário e o local, e vários animais compareceram para assistir a tão esperada corrida.

Largaram. A lebre disparou na frente, mas a tartaruga não ficou abalada, continuou na disputa no seu ritmo, de maneira devagar e constante.

A lebre, no entanto, confiante em sua rapidez, acreditava que a vitória seria mais vitoriosa se deixasse a tartaruga passar a frente, pegando vantagem na corrida para então ultrapassá-la. Dessa maneira, ela poderia vencer humilhando seu oponente, a tartaruga. E assim, executou seu plano.

Como estava já muito na frente da tartaruga, a lebre parou e decidiu descansar até a tartaruga a ultrapassar. O plano era deixar a tartaruga ficar alguns metros a sua frente, para então sair em disparada, ultrapassá-la, e vencer a corrida. Então a lebre se deitou ao lado da pista, recostando-se na sombra de uma árvore, fez um lanche e sem querer, caiu no sono.

Quando a lebre acordou, já era tarde demais, pois a tartaruga estava atravessando a linha de chegada. A lebre tentou, saiu correndo em disparada, mas foi em vão pois a tartaruga chegou primeiro e venceu a corrida.

Após a vitória a tartaruga disse para a lebre: “Apostei e ganhei! Viu como eu estava certa? Aprenda bem essa lição: quando a vitória é incerta, só a velocidade ou qualquer outro privilégio não basta, principalmente quando aliados a arrogância e negligência. Por outro lado, a disciplina e o esforço constantes, sempre te levarão aonde quer chegar. E olha que eu ainda levo minha casa nas costas!”

**MORAL DA HISTÓRIA:** A disciplina e o esforço contínuos sempre ganharão da competência indisciplinada e negligente. Devagar e sempre. Vale mais o esforço contínuo do que o privilégio negligente. Não conte com a vitória antes do tempo.



FOLHA DE APOIO PARA VISUALIZAÇÃO

ALUNO:

LEIA O TÍTULO DA FÁBULA.

QUAL A VISUALIZAÇÃO QUE VOCÊ FEZ AO LER O TÍTULO?  
DESENHE.

Fonte: material produzido para ilustrar esta pesquisa (2022) embasado em Souza et al (2010).

QUADRO ÂNCORA PARA VISUALIZAÇÃO

ALUNO:

EU VISUALIZO A FIM DE:	SIM	NÃO	OBSERVAÇÃO
Fazer previsões e inferências			
Esclarecer algum aspecto do texto			
Lembrar			
EU VISUALIZO:			
Personagens, pessoas ou criaturas.			
Ilustrações ou características do texto			
Eventos e/ ou fatos			
Espaço e / ou lugar			
EU VISUALIZO, USANDO:			
Meus sentidos (olfato, paladar, audição ou sentimentos)			
Minha reação física (calor, frio, com sede, etc.)			
Uma reação emocional (alegria, tristeza, ânimo solidão, etc)			

Fonte: material produzido para ilustrar esta pesquisa (2022) embasado em Souza et al (2010).

FOLHA DE APOIO PARA VISUALIZAÇÃO 2

ALUNO:

APÓS A LEITURA DA FÁBULA.

QUAL A VISUALIZAÇÃO QUE VOCÊ TEVE AO TERMINAR A  
LEITURA DO TEXTO?

Fonte: material produzido para ilustrar esta pesquisa (2022) embasado em Souza et al (2010).

## *Atividade 4*

# *Estratégia de leitura Sumarização*



**OBJETIVOS:** Desenvolver a estratégia de sumarização

**EIXOS DE APRENDIZAGEM:** Leitura e oralidade

**DURAÇÃO:** 50 minutos

**RECURSOS:** Cópias xerocadas da fábula “Assembleia dos ratos”; de Esopo, e bibliografia de Esopo, formulário de conhecimento prévio, quadro branco, lápis e borracha.

**METODOLOGIA:**

ANTES DO TEXTO:

- Perguntar aos alunos se sabem o que significa sumarização, usar 5 min para apresentação, anotar o que eles sobre a estratégia;
- Entregar a folha com o formulário de conhecimento prévio.



### *Biografia de Esopo*

**E**sopo (séc. VI a.C) foi um fabulista grego, que teria vivido na Grécia antiga. Figura supostamente lendária, passou para a história como o primeiro criador de fábula.

Esopo, segundo uma biografia egípcia do século I a.C., conta que Esopo teria nascido provavelmente na região de Trácia, onde hoje se localiza a Turquia por volta do ano 550 a.C.

Segundo a lenda, ele teria sido vendido como escravo em Samos a um filósofo, que posteriormente lhe teria concedido alforria.

Na mesma época, Plutarco afirmou que Esopo teria sido conselheiro de Creso, rei da Lídia, e que costumava contar histórias sobre animais das quais extraía uma moral.

Viajou pelo mundo, tendo passado pelo Oriente Médio, Egito e Babilônia, o que teria enriquecido o gênero que inventou.

Foi-lhe atribuído um conjunto de pequenas histórias, onde os animais desempenhavam papéis que faziam sentido do ponto de vista moral, ou seja, eles tomavam o lugar dos homens, mas viviam os seus dramas comuns.

Esopo tornou-se célebre por suas fábulas, que chegaram até nos em número de 40 e são conhecidas hoje em todas as literaturas.

Demétrio de Falero, no século IV a.C., redigiu em prosa a primeira coletânea de fábulas atribuídas a Esopo. Mais tarde, no século I da era cristã, um escravo liberto chamado Fedro escreveu em latim diversos livros de fábulas que imitavam as de Esopo e se tornaram igualmente célebres.

A coleção de Esopo era lida no século V em Atenas, uma das épocas de maior efervescência cultural grega. Seus escritos faziam parte da tradição oral, assim como as obras de Homero, por isso, só foram reunidas e escritas depois de 200 anos.

Os fabulistas medievais fizeram uso das fábulas de Esopo. O monge bizantino e humanista, do século XIV, Maximus Planudes, revisou as fábulas, que até então, eram atribuídas a monges bizantinos por conta do teor das histórias semelhantes ao teor moral dos evangelhos bíblicos.

Esopo inspirou muitos poetas medievais. As suas coleções de fábulas também influenciou La Fontaine, escritor e fabulista francês.



### *A assembleia dos ratos*

**E**ra uma vez uma colônia de rato, que viviam com medo de um gato, resolveram fazer uma assembleia para encontrar um jeito de acabar com aquele transtorno. Muitos planos foram discutidos e abandonados. No fim um jovem e esperto rato levantou-se e deu uma excelente ideia; a de pendurar uma sineta no pescoço do gato. Assim, sempre que o gato tivesse por perto eles ouviriam a sineta e poderiam fugir correndo. Todos os ratos bateram palmas: o problema estava resolvido. Vendo aquilo, um velho rato que tinha ficado o tempo todo calado levantou-se de seu canto. O velho rato falou que o plano era muito inteligente e ousado, que com toda a certeza as preocupações deles tinham chegado ao fim. Só faltava uma coisa: quem ia pendurar a sineta no pescoço do gato?

**MORAL DA HISTÓRIA:** Falar é fácil, fazer é que é difícil.

FORMULÁRIO DE CONHECIMENTO PRÉVIO

ALUNO:

TIPOLOGIA TEXTUAL:

TÍTULO DO TEXTO:

CONHECIMENTO PRÉVIO:

ESCREVER OS FATOS QUE VOCÊ JÁ SABE SOBRE ESOPHO:

⊗ ESCREVEU (OBRAS):

⊗ MORREU:

⊗ É CONHECIDO POR VOCÊ POR:

Fonte: material produzido para ilustrar esta pesquisa (2022) embasado em Souza et al (2010).



CARTAZ SÍNTESE PARA SUMARIZAÇÃO

ALUNO:

APÓS LEITURA DA FÁBULA

HÁ MUITO TEMPO, EM UMA FAZENDA...

Fonte: material produzido para ilustrar esta pesquisa (2022) embasado em Souza et al (2010).

## *Atividade 5*

### *Estratégia de leitura Síntese*



**OBJETIVOS:** Desenvolver a estratégia de síntese

**EIXOS DE APRENDIZAGEM:** Leitura e oralidade

**DURAÇÃO:** 50 minutos

**RECURSOS:** Cópias xerocadas da fábula “O leão e o rato”; de Esopo, formulário de conhecimento prévio, quadro branco, lápis e borracha.

**METODOLOGIA:**

ANTES DO TEXTO:

- Perguntar aos alunos se sabem o que significa síntese, usar 5 min para apresentação, anotar o que eles sabem sobre a estratégia;
- Entregar a folha com o formulário para síntese.

## *O leão e o rato*

**N**uma floresta bem distante vivia um leão que era muito temido por todos os animais que lá moravam. Ele gostava de caçar e andar por todos os lugares



Certo dia cansado de tanto caçar e já com a barriga cheia, dormia espichado debaixo da sombra de uma boa árvore. Veio um ratinho passear por cima dele e ele acordou.

O leão acordou muito nervoso e prendeu o ratinho debaixo de sua pata. O ratinho ficou apavorado com a situação que se encontrava. Tanto o ratinho pediu e implorou que o leão desistiu de comê-lo e deixou que fosse embora.

O tempo passou e o leão estava em seu passeio matinal, sem perceber, ficou preso na rede de uns caçadores. Não conseguindo se soltar, fazia a floresta tremer com seus urros de raiva. Não tinha quem não escutasse os urros do leão feroz.

O ratinho, que não estava muito longe do lugar, foi ver de perto o que estava acontecendo. Quando chegou, se deparou com o leão preso na armadilha, no mesmo momento o ratinho, com seus dentes afiados, roeu as cordas e soltou o leão.

**MORAL DA HISTÓRIA:** Uma boa ação ganha a outra.

QUADRO FORMULÁRIO PARA SÍNTESE

TÍTULO:

ALUNO:

O QUE É INTERESSANTE

O QUE É IMPORTANTE

Fonte: material produzido para ilustrar esta pesquisa (2022) embasado em Souza et al (2010).

QUADRO RECONTO PARA SÍNTESE

TÍTULO:

ALUNO:

LISTA DE PALAVRAS- CHAVE DA NARRATIVA

REGISTRO DE BREVES PERSONAGENS DA HISTÓRIA QUE NORTEIAM A ESTRUTURA DO TEXTO

RECONTO DE HISTÓRIA (ATIVIDADE ORAL)

OPINIÃO PESSOAL

Fonte: material produzido para ilustrar esta pesquisa (2022) embasado em Souza et al (2010).

## Referências

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da Criação Verbal**. 6ª ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fonte, 2011 [1979].

BARROS, Maria. **Leitura de fábulas e escrita: percurso de subjetivação ética do aluno-professor**. 2007. 132 f. Dissertação (Mestrado em Linguística Aplicada). Departamento de Ciências Sociais, Universidade de Taubaté, Taubaté, 2007.

BOGDAN, Roberto C.; BIKLEN, Sari Knopp. **Investigação qualitativa em educação**. Tradução: Maria João Avarez; Sara Bahia dos Santos e Telmo Mourinho Baptista. Portugal: Porto Editora, 1994.

BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: língua portuguesa**. Brasília, 1998.

CAFIERO, Delaine. **Leitura como processo: caderno do professor**. Belo Horizonte: Ceale/FaE/UFMG, 2005 (Coleção Alfabetização e Letramento).

COELHO, Nelly Novaes. **Literatura Infantil: Teoria, Análise, Didática**. 7ª Ed. São Paulo, Moderna. 1991.

EITERER, C. L.; MEDEIROS, Z. **Metodologia de pesquisa em educação**. Belo Horizonte: UFMG, Faculdade de Educação, p. 48, 2010.

GIL, Antônio C. **Métodos e Técnicas de Pesquisa Social**. 2ª ed. São Paulo: Atlas, 2011.

JACOBICK, Fabiana Andréa Dias. **Rodas de Leituras na Escola: Construindo Leitores Críticos**. 174 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, Programa de Pós-Graduação em Educação, Área de Concentração: Linguagem e Educação, São Paulo, 2001.

KLEIMAN, Ângela. **Oficina de Leitura: Teoria e Práticas**. 8ª ed., Campinas, SP: Pontes, 2001 editora Atlas.S.A. 2013.

KLEIMAN, Ângela. **Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura**. 12 ed. Campinas: Pontes, 2009.

KLEIMAN, A. **Texto & Leitor: Aspectos Cognitivos da Leitura**. 7. ed. Campinas, SP: Pontes, 2000.

MIRANDA, Irene Maria; SILVA, Lázara da. (org.). **Pesquisa-ação: uma alternativa à práxis educacional**. Uberlândia: EDUFU, 2012

KOCH, Ingedore. V. e ELIAS, Vanda. M. **Ler e compreender: os sentidos do texto**. 3 ed. São Paulo: Contexto, 2010

PORTELLA, Oswaldo. A fábula. 1979. 91 f. Trabalho de pesquisa apresentado à COPERT, **Departamento de Linguística, Letras Clássicas e Vernáculos**, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 1979.

SANTOS, Graça. **Letramento literário: cânones estéticos e cânones escolares**. Caxambu: ANPED, 1998.

SOLÉ, Isabel. **Estratégias de leitura**. 6 ed. Porto Alegre: Penso, 1998.

SOUZA, Renata Junqueira de (et al.). **Ler e compreender: estratégias de leitura**. Campinas, SP: Mercado de letras, 2010. Outros autores: Ana Maria da C. S. Menin, Cyntia Graziella Guizelim Simões Giroto, Dagoberto Buim Arena. (apud) HARVEY, Stephanie; GOUDVIS, Anne. *Strategies that work. Teaching comprehension for understanding and engagement*. USA: Stenhouse Publishers & Pembroke Publishers, 2008.

THIOLLENT, M. **Metodologia da Pesquisa-Ação**. São Paulo: Cortez, 1986.

THIOLLENT, Michel. **Metodologia da Pesquisa-ação**. São Paulo: Cortez, 2009.

TRIPP, D. **Pesquisa-ação: uma introdução metodológica**. In: *Educação e Pesquisa*, São Paulo, v. 31, n. 3, p. 443-466, set./dez. 2005. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ep/v31n3/a09v31n3.pdf>. Acesso em 30 jun. 2018.

ZILBERMAN, Regina. **Fim do livro, fim dos leitores?**. São Paulo: Editora SENAC, 2001.



## *As autoras*

### **JACQUELINI COSTA QUINTA SANTOS**

Graduada em Licenciatura Plena em Pedagogia, pela Faculdade Educacional da Lapa-FAEL/PR; Experiência em Educação com ênfase em Educação. Pós-graduada em Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental; Pós Graduada em Psicopedagogia Institucional; Mestranda em Ciências, Tecnologia e Educação, pela Faculdade Vale do Cricaré/São Mateus/ES. Professora da rede municipal de ensino de Presidente Kennedy/ES.



### **IVANA ESTEVES PASSOS DE OLIVEIRA**

Graduada em Comunicação - JORNALISMO (1990), Licenciada em Pedagogia (2022), Pós-Graduação em Marketing na Faesa (2000), Mestrado em Letras pela Universidade Federal do Espírito Santo - UFES (2004), e é Doutora em Letras pela Universidade Federal do Espírito Santo – UFES (2015), Pós-doutora em Educação na Unesp/PP/SP. Coursou estágio de Pós-Doc em Estratégias de Leitura com Literatura Infantil (Unesp-PP), e publicou em 2018 um livro sobre a indústria criativa da literatura infantil no Espírito Santo.



ISBN: 978-85-92647-88-9

# DIÁLOGO

EDITORIAL

