

## 5 O PRODUTO EDUCATIVO

O produto educacional trata de uma proposta de uma sequência didática destinada aos sujeitos da pesquisa e também a todos que manifestarem interesse, com orientações e sugestões de atividades utilizando as imagens dos livros infantis na prática educativa com o propósito de fortalecer a capacidade leitora do aluno.

O norte para a realização desse projeto veio da ideia de apresentar uma proposta ao município de Presidente Kennedy-ES na forma de uma sequência didática que auxilie os docentes dos anos iniciais a desenvolver ações e estratégias que fortaleçam a capacidade leitora do aluno por intermédio das ilustrações presentes nos livros infantis.

Os resultados das pesquisas de Jere Brophy (2008), distinto professor e psicólogo educacional da Universidade de Michigan, indicam que o fator chave para motivar a aprendizagem dos estudantes em sala de aula é o professor. Ele sempre foi o principal fator que tornou o processo de aprendizagem em sala de aula interessante, através da forma como explica as aulas e da habilidade que possui de criar uma atmosfera de aprendizagem agradável.

Landay e Wootton (2012) ensinam que é papel do educador criar um ambiente de aprendizagem que os alunos considerem relevante, desafiador e digno de sua atenção e esforço. E isso pode ser feito em parte pela exposição a uma ampla variedade de arte ou ilustrações que, combinadas com histórias interessantes em livros ilustrados, torna-se uma combinação perfeita para abrir os olhos de uma criança para a beleza e o poder da leitura.

Assim, os professores dos anos iniciais têm o poder de influenciar o desenvolvimento de habilidades de alfabetização na primeira infância e, potencialmente, impactar o sucesso escolar posterior das crianças. Dessa forma, no momento em que são usados os livros ilustrados como uma ferramenta crítica para ajudar os alunos a extrair significado de imagens visuais, acaba-se os ajudando a aprender estratégias de leitura precoce.

E esse é o objetivo maior do educador para alcançar o sucesso na implementação dos livros ilustrados na prática pedagógica diária: encontrar a conexão entre o visual e os objetivos dos padrões educacionais, a fim de ajudar os alunos a pensar, aprender, ler, criar e refletir.

## 5.1 OBJETIVOS

### 5.1.1 Objetivo Geral

Desenvolver, através da pesquisa participante e colaborativa, um produto educativo na forma de sequência didática destinada aos sujeitos dessa pesquisa, e também a todos que manifestarem interesse, com orientações e sugestões de atividades utilizando as imagens dos livros infantis na prática diária com o propósito de fortalecer a capacidade leitora do aluno.

### 5.1.2 Objetivos específicos

- Servir como base para mostrar que práticas e estratégias de metodologias criativas e dinâmicas, podem ajudar os professores a motivar os alunos e despertar seu interesse pela leitura;
- Sugerir nos processos formativos dos docentes dos anos iniciais da escola investigada, uma abordagem no desenvolvimento de estratégias e práticas de ensino envolvendo o uso de ilustrações nos livros infantis como forma de se incentivar o desenvolvimento leitor da criança;
- Sugerir práticas de ensino para serem utilizadas em sala de aula, envolvendo as ilustrações dos livros infantis que ajudem a obter conhecimentos essenciais para promover a capacidade leitora do aluno.

Vivemos uma realidade onde o professor ainda resiste ao advento das tecnologias e a sua incorporação em sala de aula, e os alunos que demandam aulas “show”, sentem-se cada vez mais entediados com um estilo de aula ainda tradicional, mesmo diante das inovações tecnológicas trazidas pelo advento do século XXI.

Em face dessa realidade, corrobora-se a importância desse produto educativo que se pauta na urgência da inovação docente, por meio da literatura infantil, contemplando a ilustração como enfoque, uma vez que, invariavelmente, essa linguagem acaba sendo assimilada mais como complemento da intencionalidade ensejada no texto verbal.

Com o protagonismo da imagem o ilustrador ganha um foco. Se antes a ilustração nos livros infantis era um mero enfeite, e com menor importância na leitura em salas de aula, na contemporaneidade, na era do espetáculo, como já apregoava

Gui Debord, em sua obra emblemática 'A sociedade do espetáculo', a ilustração, que antes exercia livremente a sua vocação de ser prazer e de ser de graça, como suscitam Góes e Alencar (2009), hoje demanda uma atenção especial, pois conquistou a função de narrar, afinal tudo é narrativa.

Percebe-se, então, a necessidade da formação do alunado com as ferramentas da interpretação crítica das imagens, de modo que ele consiga ler as mensagens subliminares, isto é, captar as informações nas entrelinhas, que seja levado a perceber a intencionalidade do texto, bem como o fato de que um autor se expressa e também as próprias ideologias em um texto literário, tanto de forma verbal quanto não verbal, que permita discutir as práticas do olhar, de produção e da construção dos sentidos que a elas são atribuídos (CALADO DE OLIVEIRA, 2012).

O livro didático assim passa a ser uma das melhores fontes de aprendizagem se utilizado de forma adequada e pensado como uma ferramenta proficiente nos processos de leitura. Muitos especialistas em sistemas educacionais ou em psicologia educacional aceitam que suas imagens podem ter um papel efetivo nesse sentido, considerando-os inclusive como o centro das atividades pedagógicas, capazes de fornecer aos alunos uma ampla escolha de fatos novos e fascinantes além de criar experiências incríveis (SANTAELLA, 2012).

Assim a justificativa para o desenvolvimento deste produto educativo vem da necessidade de se trazer luz à discussão sobre a importância das ilustrações nos livros infantis como recurso para o desenvolvimento da capacidade leitora nas séries iniciais, tornando esse aprendizado mais criativo e motivador.

Em sua linha de pensamento Paulo Freire (1996) defende, na Pedagogia da Autonomia, que "ensinar não é transferir conhecimento". Trata-se de um pensamento de destaca que um docente não transfere seus conhecimentos aos estudantes, mas abre novas possibilidades para a construção própria e a do indivíduo. Daí estar sempre aberto a indagações, perguntas e críticas.

É importante que um professor não explique somente a matéria, mas também dê exemplos práticos e seja o mais criativo possível em sua metodologia de ensino para envolver os estudantes. Caso isso não seja seguido, o ensino perde a eficácia, porque os alunos passam a não acreditar no que o docente diz (FREIRE, 1996).

### 5.3 METODOLOGIA

A partir dessa ideia foi elaborado todo o processo que contou com a ajuda dos professores sujeitos da pesquisa com ideias e parte dos depoimentos retirados das respostas da entrevista realizada.

A ideia inicial, que era de uma formação continuada, passou para sequência didática por entender que se tratava de um processo que conseguiria atingir os objetivos almejados e ainda permanecer dentro dos protocolos de segurança para esta pesquisadora e os sujeitos da pesquisa.

Houve, a princípio, uma troca de ideias com alguns dos professores sujeitos da pesquisa sobre o desenvolvimento da pesquisa e a criação deste produto educativo, os objetivos, benefícios e riscos – o que foi muito bem aceito por todos eles por considerarem a proposta importante para o processo de alfabetização de que fazem parte.

Com o controle da Pandemia da Covid19, principalmente pela queda do número de mortos e infectados pelo Corona Virus, em decorrência da vacinação, foi utilizado um lugar específico (uma sala reservada na própria escola) para a entrevista semiestruturada e a aplicação do questionário (Apêndice I), depois de um horário previamente agendado pela entrevistada.

Quanto ao financiamento deste produto educativo, todo ele foi desenvolvido com recurso próprio contando com o apoio financeiro apenas da família desta autora.

### 5.4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A produção desta sequência didática foi uma experiência contagiante pela participação dos professores e pela oportunidade de produzir algo que seja visto como uma ferramenta que possibilita tornar mais eficiente a promoção da capacidade leitora através de metodologias dinâmicas que promovam um ensino mais interessante e prazeroso para o aluno.

A expectativa é que haja uma boa aceitação e uma utilização eficaz pela escola pesquisada, fazendo desse produto um recurso para agregar valores ao projeto de ensino da leitura, tornando-o mais criativo e eficaz e despertando o interesse dos alunos pela leitura além de, quem sabe, de uma repercussão até mesmo fora dessa escola, ajudando os anos iniciais de todo o município a desenvolverem práticas de

ensino envolvendo as ilustrações dos livros infantis para promover a capacidade leitora.

A todo o momento foi trabalhada a manutenção de um clima agradável com todos os participantes do produto, para se sentissem à vontade e assim realmente pudéssemos atingir o objetivo de forma natural.

A sequência didática foi desenvolvida com o intuito de auxiliar os sujeitos dessa pesquisa, com orientações e sugestões de atividades utilizando as imagens dos livros infantis na prática diária com o propósito de fortalecer a capacidade leitora do aluno.

O norte para o desenvolvimento desse produto educativo veio da ideia de trazer luz sobre a importância de se analisar como é abordado o ensino da leitura nos anos iniciais das escolas de Presidente Kennedy-ES e como se materializa seu processo de aprendizagem nas práticas educativas.

Assim, este produto traz em seu conteúdo, além da apresentação dos objetivos para o qual se destina, uma abordagem da compreensão de como o processo de aprendizagem da leitura pode ser abordado em sala de aula através do uso das ilustrações nos livros infantis para estimular seu aprendizado de forma criativa e despertar o interesse do aluno dos anos iniciais.

A expectativa é que haja uma boa aceitação e uma utilização eficaz pela escola pesquisada, fazendo desse produto um recurso para agregar valores ao processo de ensino da leitura e torná-lo mais criativo e eficaz, despertando o interesse dos alunos.

Espera-se ainda que haja a expectativa de outras pesquisas futuras sobre o tema aqui defendido de forma que se possam ampliar os horizontes das estratégias de ensino da leitura como recursos para fortalecer seu processo de forma dinâmica e motivadora nos anos iniciais.

**DALVA SILVA CORDEIRO FIRMO**

**DR: MARCUS ANTONIUS DA COSTA NUNES**

## **SEQUÊNCIA DIDÁTICA**



**AS ILUSTRAÇÕES DOS LIVROS INFANTIS  
COMO RECURSO PARA ESTIMULAR A  
CAPACIDADE LEITORA DA CRIANÇA**

2021

## APRESENTAÇÃO

Esta sequência de atividades foi elaborada com o intuito de contribuir como trabalho relacionado ao uso das ilustrações dos livros infantis para estimular a leitura.

As atividades selecionadas são flexíveis e o professor (a) poderá adequá-las a realidade e necessidade da turma. Os livros selecionados são obras do escritor e ilustrador capixaba Ivan Filho, buscou-se incentivar a valorização da literatura local/ regional. Os livros são exclusivamente destinados ao público infantil, com linguagem de fácil compreensão e imagens que despertam o interesse da criança.

## SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

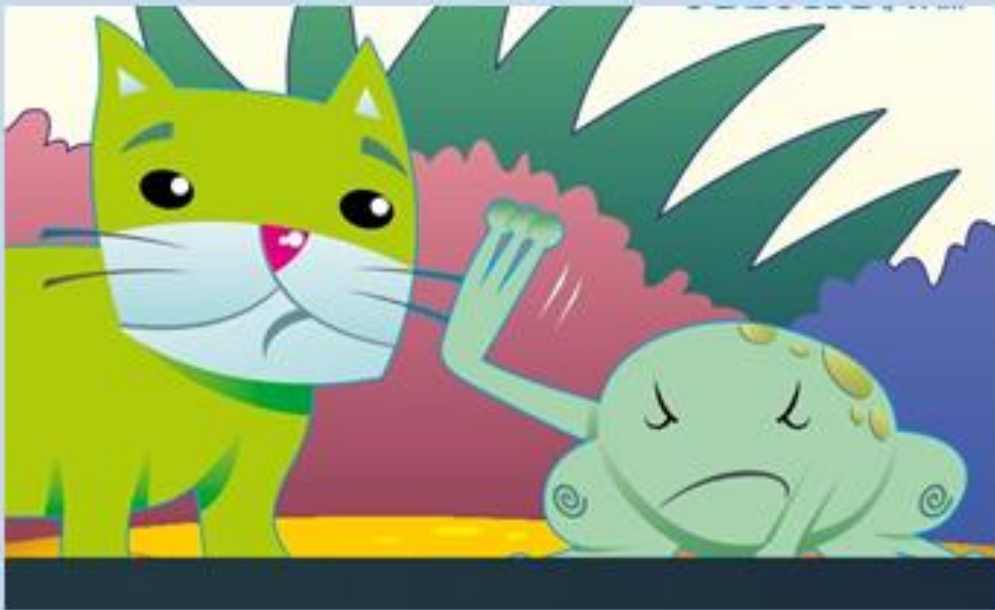
### O Gato Verde

O gato verde é um livro encantador, com ilustrações de um colorido vibrante. Com seu traço leve, o autor trabalha temáticas importantes, como amizade, solidariedade, diferenças e respeito ao próximo. Ele consegue levar a criança a refletir sobre seu comportamento em relação aos seus amigos.

Após contar a história O gato verde, o professor deverá chamar a atenção da criança para as seguintes ilustrações do livro. Após observar as cenas a criança deverá fazer o reconto da história e escrever de acordo com sua vontade.









**Atividades de interpretação**

**O que o jacaré respondeu para o gato?**

---

---

---

**Você acha que o gato ficou feliz com os novos amigos?**

---

---

---

**Escreva a parte da história que você mais gostou.**

---

---

---

---

## SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

### Eu não quero mais fazer xixi na cama

O livro *Eu não quero mais fazer xixi na cama* apresenta de forma divertida e lúdica, o desafio da criança. Destaca a importância de esse momento ser de diálogo para que a criança não venha a sofrer nenhum trauma. A proposta pedagógica é envolvente com imagens engraçadas e que retratam o cotidiano da criança.

**Observe as imagens e faça o relato da história.**









**Qual a sensação que o menino tinha quando estava sonhando?**

---

---

---

---

**Qual era o motivo que a cama amanhecia toda molhada?**

---

---

---

---

**Escreva a parte da história que você mais gostou?**

## SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

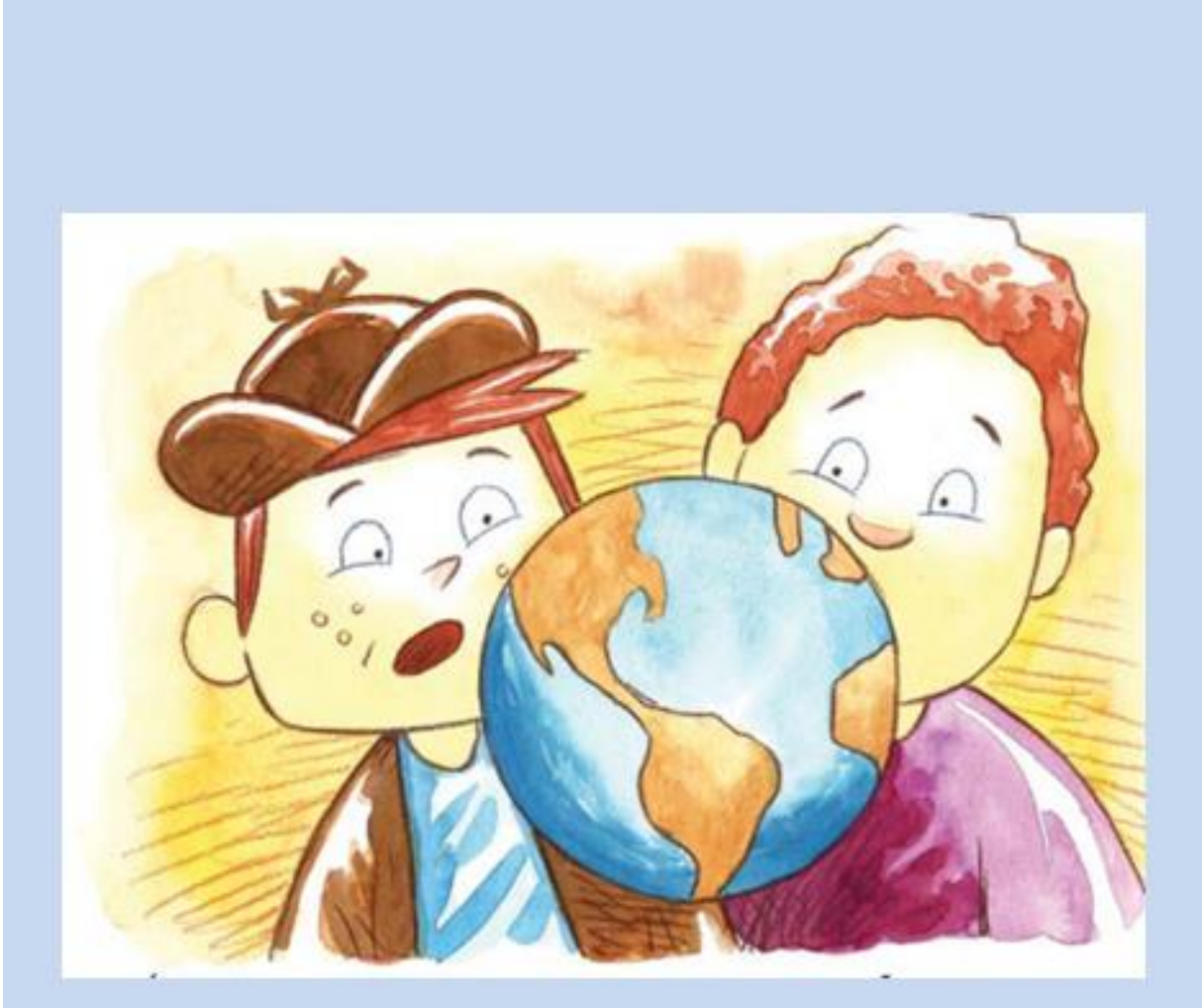
### A Tropinha d'Água

Observe todas as cenas e relate o que elas estão mostrando de acordo com a história que você leu.

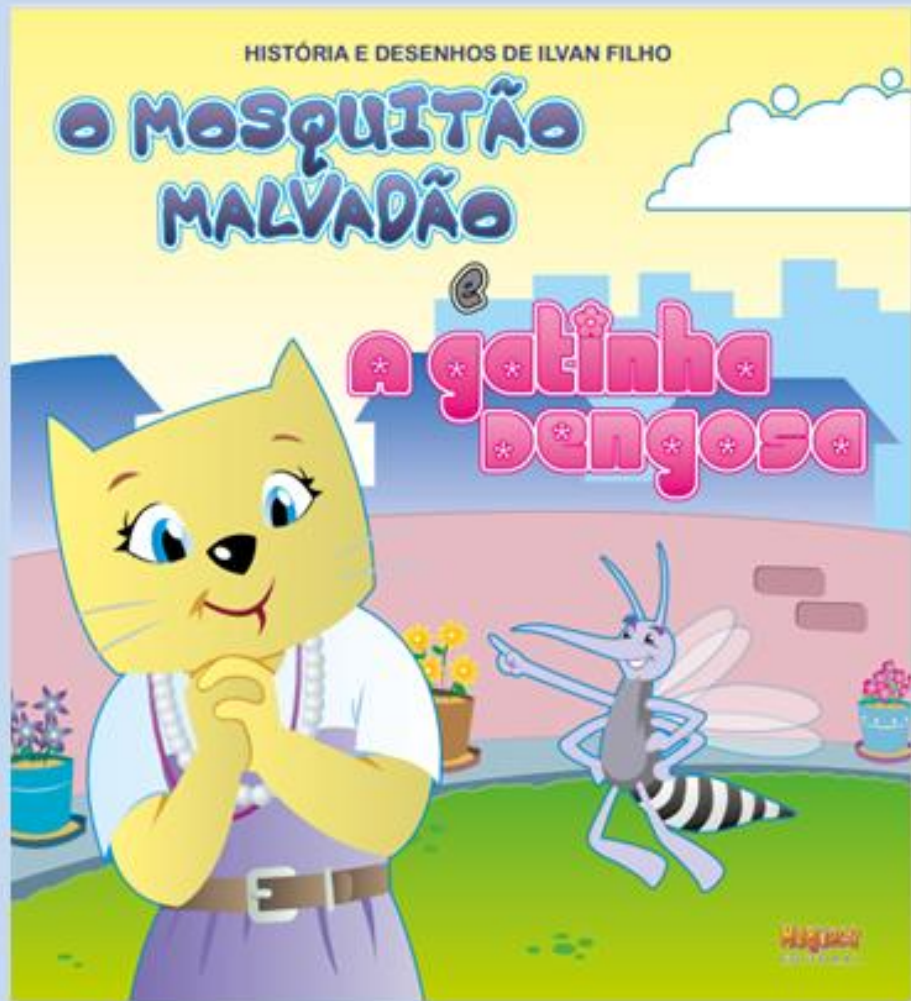












Observe as imagens na capa do livro e relate o que você achou.

---

---

---

---

---



O que Tintinho falou a respeito das amigas da gatinha?

---

---

---