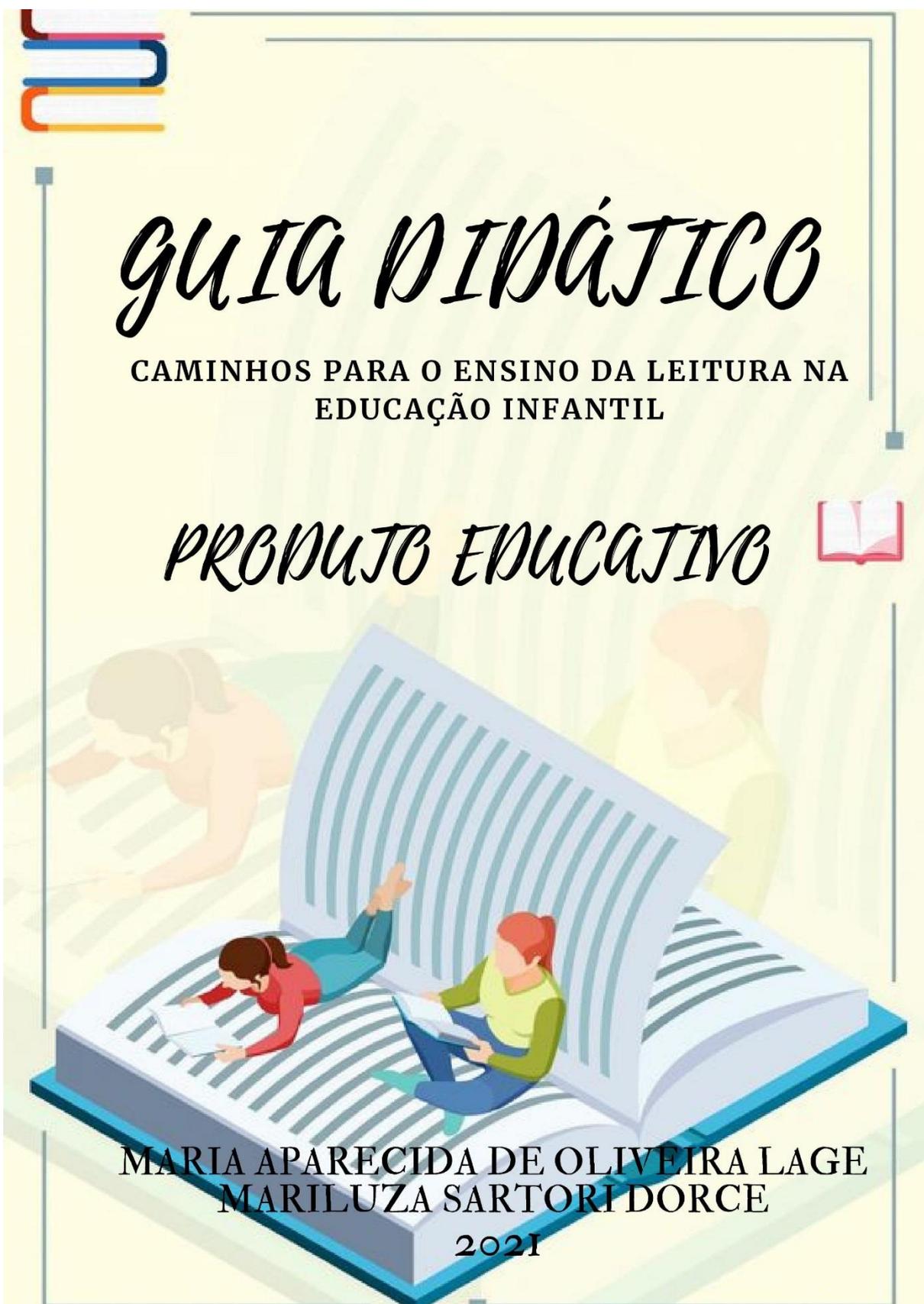
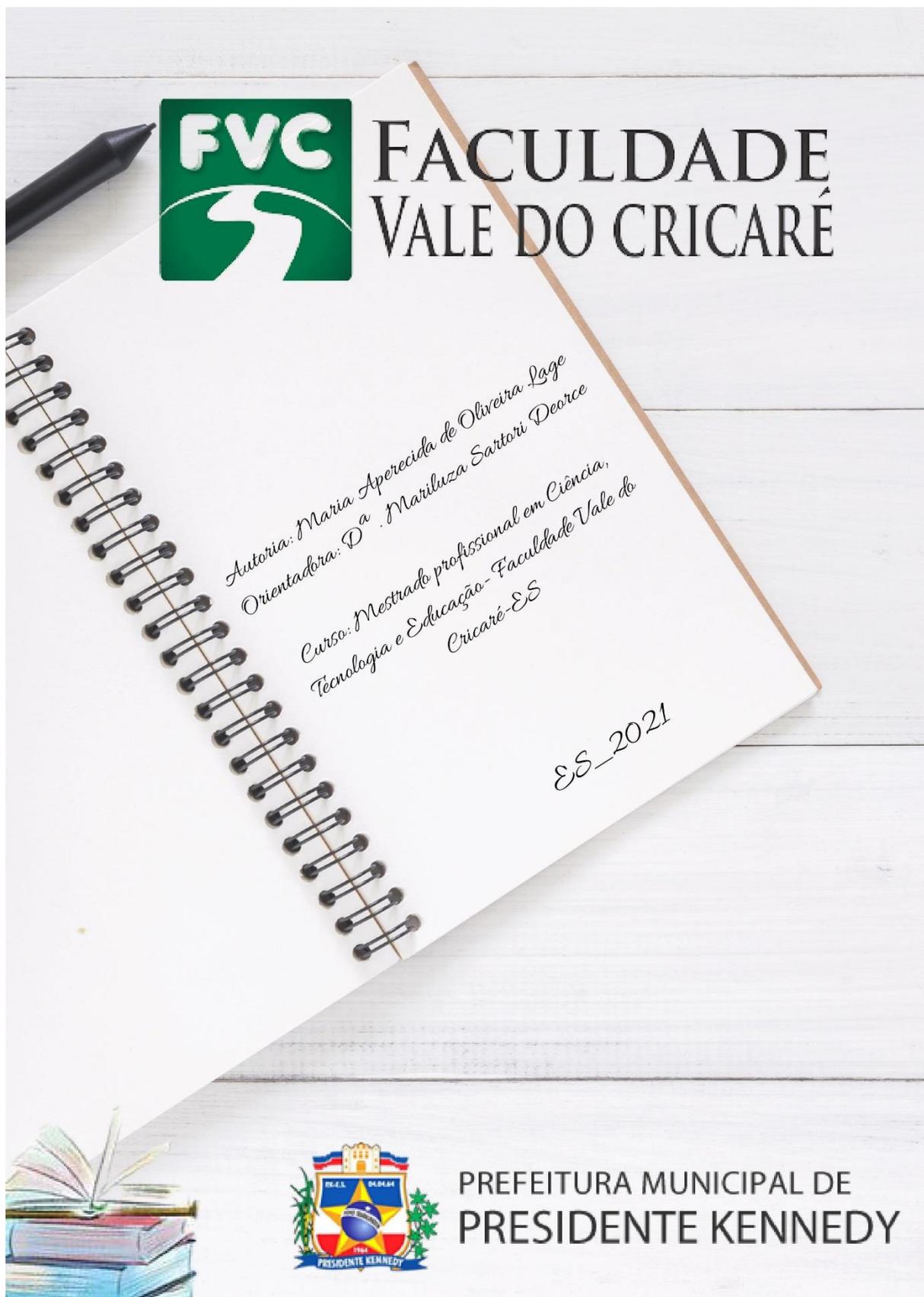


APÊNDICE G - PRODUTO EDUCATIVO







Licenciada em Pedagogia pelo Centro Educacional São Camilo-Faculdade São Camilo E.S. Especialista em Educação Infantil. Mestranda em Educação, Ciências e Tecnologia pela Universidade Vale do Cricaré-ES.



Graduada em Geografia e Doutora em Educação - Currículo pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), Professora Titular do Instituto Federal do Espírito e membro permanente no Programa de Mestrado Profissional do Ensino em Humanidades do IFES e do Programa de Mestrado Profissional em Ciência, Tecnologia e Educação da Faculdade Vale do Cricaré-ES.



DESCRIÇÃO TÉCNICA DO PRODUTO EDUCACIONAL

Nível de Ensino a que se destina o produto: Educação Básica.

Área de Conhecimento: Ensino

Público-Alvo: Professores da Educação Básica

Categoria deste produto: Material Didático/Instrucional (PTT1).

Finalidade do produto educacional: Auxiliar professores em suas práticas de leitura na Educação Infantil em turmas da Pré-escola da Educação Infantil e ao mesmo tempo servir de inspiração para o aprimoramento de métodos e estratégias de flexibilização das práticas em sala de aula.

Organização do Produto:

Em concomitância com a pesquisa fora construído um guia didático "Caminhos para o Ensino da Leitura na Educação Infantil". No Produto educacional estão presentes os resultados e as ideias para serem trabalhadas em sala de aula como sugestões de obras com abordagens dos autores SOLÉ (1998), GIROTO E SOUZA (2010), ABRAMOVICH (1995). Foi pensada um de guia sobre possíveis práticas de leituras aplicáveis as turmas de Pré-escola inicialmente e que poderão servir de inspiração para replicação em outras turmas adequando a literatura à faixa etária bem como adaptando os gêneros literários.

Exemplo: O produto foi estruturado a partir de seções de análises de questionários e subseções de roda de conversas com vistas ao ensino de leitura na educação Infantil, com os temas relacionados a leitura a partir de livros de literatura Infantil.

Processo de Aplicação: Fora aplicada pelos professores durante a pesquisa e as principais práticas foram escolhidas pelos mesmos através de roda de conversa para compor o Produto Educacional ocorrido no final de em 2021.

Processo de Validação: Validado na Banca de defesa da Dissertação.

Impacto: Médio - PTT gerado no Programa, aplicado no sistema, mas não foi transferido para algum segmento da sociedade.

No produto Educacional, cada prática apresentada fora aplicada por um dos professores da pesquisa, e através de roda de conversa construído um guia didático com as práticas aplicadas que muito colaborará para o ensino de Leitura Literária, um segmento importante e necessário em nossa sociedade atual.

Inovação: Médio teor inovativo - combinação e/ou compilação de conhecimentos Pré-estabelecidos.

Origem do Produto: Trabalho de Dissertação intitulado "Análise na prática docente com literatura na Educação Infantil. Desenvolvido no Mestrado Profissional em Ciência, Tecnologia e Educação da Faculdade Vale do Cricaré.

Registro de Propriedade Intelectual: Ficha Catalográfica com ISBN.

Disponibilidade: Irrestrita, mantendo-se o respeito à autoria do produto, não sendo permitido uso comercial por terceiros.

Divulgação: Meio digital e impresso.

URL: Produto disponível no site da FVC: <https://www.ivc.br/posgraduacao>.

SUMÁRIO

1-APRESENTAÇÃO

2-AS ATIVIDADES: ANTES, DURANTE E DEPOIS

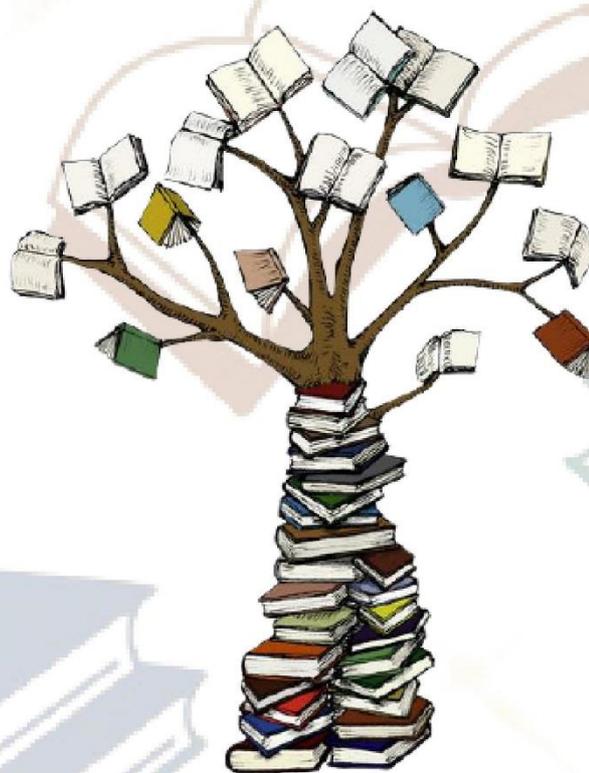
3-LITERATURA NA EDUCAÇÃO INFANTIL

4-UNIDADE DE ATIVIDADE 1: O LIVRO COMEÇA PELA CAPA

5-UNIDADE DE ATIVIDADE 2: COMO CONTINUA A HISTÓRIA?

6-UNIDADE DE ATIVIDADE 3: LENDO ILUSTRAÇÕES

7-UNIDADE DE ATIVIDADE 4: HISTÓRIAS COM ENGANO



APRESENTAÇÃO

Este Guia intitulado "Caminhos para o Ensino da Leitura na Educação Infantil". Trata-se de Produto Educacional da Dissertação de Mestrado Profissional apresentada ao Programa de Pós Graduação em Ciências, tecnologia e Educação da Faculdade Vale do Cricaré-ES. É o resultado da pesquisa realizada junto a professores que atuam na Educação Infantil da EMEIEF "VILMO ORNELAS SARLO" no Município de Presidente Kennedy - ES e tem como escopo orientar e sugerir estratégias de leitura através da literatura infantil.

O intuito deste material é contribuir com a metodologia de Educação Infantil, com os temas relacionados a leitura na Educação Infantil. Os conjuntos de atividades estão organizados em cinco propostas, agrupadas em torno de um tema e reunidas em forma de uma Unidade ou uma Sequência de Atividade.

As atividades foram organizadas em forma de Sequência se caracterizam por serem propostas em ordem crescente de dificuldade. Cada passo dado permite que o próximo seja realizado; ou seja, dizem respeito a uma aprendizagem específica que se quer alcançar, trilhando certo caminho para isso.

O tempo de duração do desenvolvimento da Sequência depende das crianças e também da organização da rotina por parte de todos.

A ordenação das atividades deve tomar mais atenção por parte do professor quando fazem parte de uma Sequência, pois deve-se considerar a graduação dos desafios de aprendizagem e o desenvolvimento em relação ao conhecimento/prática social com a qual se está trabalhando. Ao adaptar ou reorganizar a realização das atividades, há que se considerar a importância do equilíbrio em relação aos campos de experiências. Por isso, é fundamental olhar para o plano pedagógico anual e entender quais são os melhores momentos para a realização das propostas em relação ao grupo de crianças.

As unidades apresentam atividades que contemplam os diferentes objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento e os Campos de Experiência da BNCC. Para auxiliá-lo em seu planejamento, ao início de cada unidade você encontrará estas informações listadas.

Cara educadora e caro educador da Educação Infantil,

Este material nas suas mãos é especial. Ele concretiza nossa missão de apoiar sua prática e foi a maneira que desenvolvemos na pesquisa de mestrado profissional em Ciência, Tecnologia e Educação Da Faculdade Vale do Cricaré-ES. Do planejamento individual à organização do espaço e a seleção dos materiais para as crianças. Do instante em que as atividades acontecem ao trabalho com as famílias. Em cada um desses momentos, você não está só.

O trabalho teve o valioso apoio de Professoras regentes de turmas da Pré-escola, da EMEIEF "VILMO ORNELAS SARLO", no município de Presidente Kennedy_ES.

O que você encontrará nas próximas páginas foi feito a muitas mãos, de professor para professor. Porque nós compartilhamos o mesmo objetivo: queremos fortalecer a Educação Infantil para que todas as crianças Kenedense, sem exceção, aprendam, desenvolvam-se e tenham a mais bonita trajetória pela frente. Estamos de mãos dadas nesse desafio tão encantado.



AS ATIVIDADES ANTES, DURANTE E DEPOIS!

As atividades se iniciam na seção “O que fazer antes”, que descreve:

- **Tempo sugerido:** Tempo estimado de execução da atividade. Lembre-se de que cada turma e cada criança são únicas; portanto, o tempo pode variar.
- **Conhecimentos prévios:** Descrição das ações prévias necessárias à realização de cada atividade.
- **Materiais:** lista com materiais necessários e sugeridos para a execução da atividade.
- **Espaço:** Sugestão da forma de organizar o espaço, o que ajuda você a entender o que deve considerar antes de propor a atividade e a necessidade de organizar materiais e espaços da escola para seu desenvolvimento. Também auxilia na escolha do melhor horário do dia para sua realização, considerando sua rotina e a rotina institucional.
- **Perguntas para guiar suas observações:** Questionamentos importantes para você entender aquilo a que precisa prestar atenção durante o trabalho com os pequenos, de modo a verificar se os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento propostos estão sendo alcançados.
- **Para incluir todos:** Sugestões para que nenhuma criança, com ou sem deficiência, fique de fora da proposta.

Na seção, “O que fazer durante” você encontra a descrição completa da atividade a ser realizada.

- **Possíveis falas do professor:** Exemplos de falas que o professor pode usar no momento da atividade.
- **Possíveis ações das crianças:** Previsões de ações que as crianças podem realizar durante a atividade.
- **Para finalizar:** Indicações sobre como encerrar a proposta.

Na seção “O que fazer depois” propõe caminhos para a finalização da atividade.

- **Desdobramentos:** Procedimentos e estratégias vinculados à atividade que a ampliem ou complementem.

LEITURA NA EDUCAÇÃO INFANTIL

As crianças têm muito que aprender em relação ao universo da linguagem. A qualidade do vínculo que estabelecem com esse universo colabora para o grau de interesse, que cresce quando elas vivenciam situações prazerosas de leitura de histórias, com mediadores que valorizem cada uma dessas ações.

Ao ouvir diferentes histórias (lidas ou contadas), as crianças aprendem a se comportar como leitores e a escutar. Imaginam, ampliam seu vocabulário e suas referências culturais, estruturam suas narrativas e aprendem a apreciar a estética das palavras. Lidas ou contadas, as histórias devem sempre passar pelo imaginário, pela vivência e pela relação positiva com o mundo letrado.

Este conjunto contém atividades para crianças pequenas e que podem ser aplicadas isoladamente, ou seja, de forma que o professor desenvolva qualquer uma delas sem obrigatoriamente desenvolver as outras.

Porém, é recomendável que sejam aplicadas em conjunto, uma vez que, por meio da ampliação e da diversificação dos materiais, dos temas e das narrativas, as crianças podem aprofundar as experiências e os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento propostos, de acordo com a organização curricular da faixa etária.

Campos de experiências BNCC:

- O eu, o outro e o nós.
- Corpo, gestos e movimentos.
- Escuta, fala, pensamento e imaginação.



BNCC- Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento explorados neste conjunto.

EI03EO04	Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.
EI03CG01	Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.
EI03CG02	Demonstrar controle e adequação do uso do corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.
EI03CG03	Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.
EI03EF01	Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.
EI03EF07	Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.
EI03EF08	Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).

Fonte: Elaborado pela autora, (2021)



UNIDADE DE ATIVIDADE I

O LIVRO COMEÇA PELA CAPA EI03EO04 - EI03CG02 - EI03EF07

O QUE FAZER ANTES. Conhecimentos prévios

Para a atividade, apresente o livro O Gato Verde.. Procure olhar com mais cuidado para a capa. A opção por um livro cuja capa possa revelar ou sugerir muitas hipóteses que antecipam pontos importantes da história, de modo a trabalhar o tópico central da proposta: o livro começa pela capa.

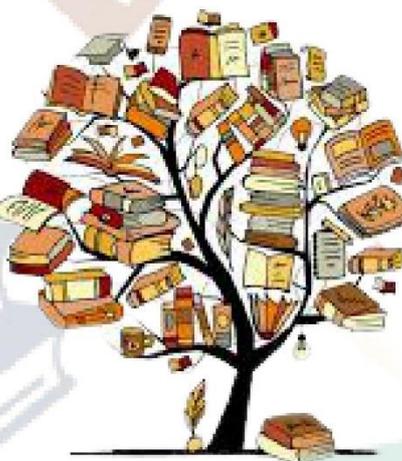
Materiais:

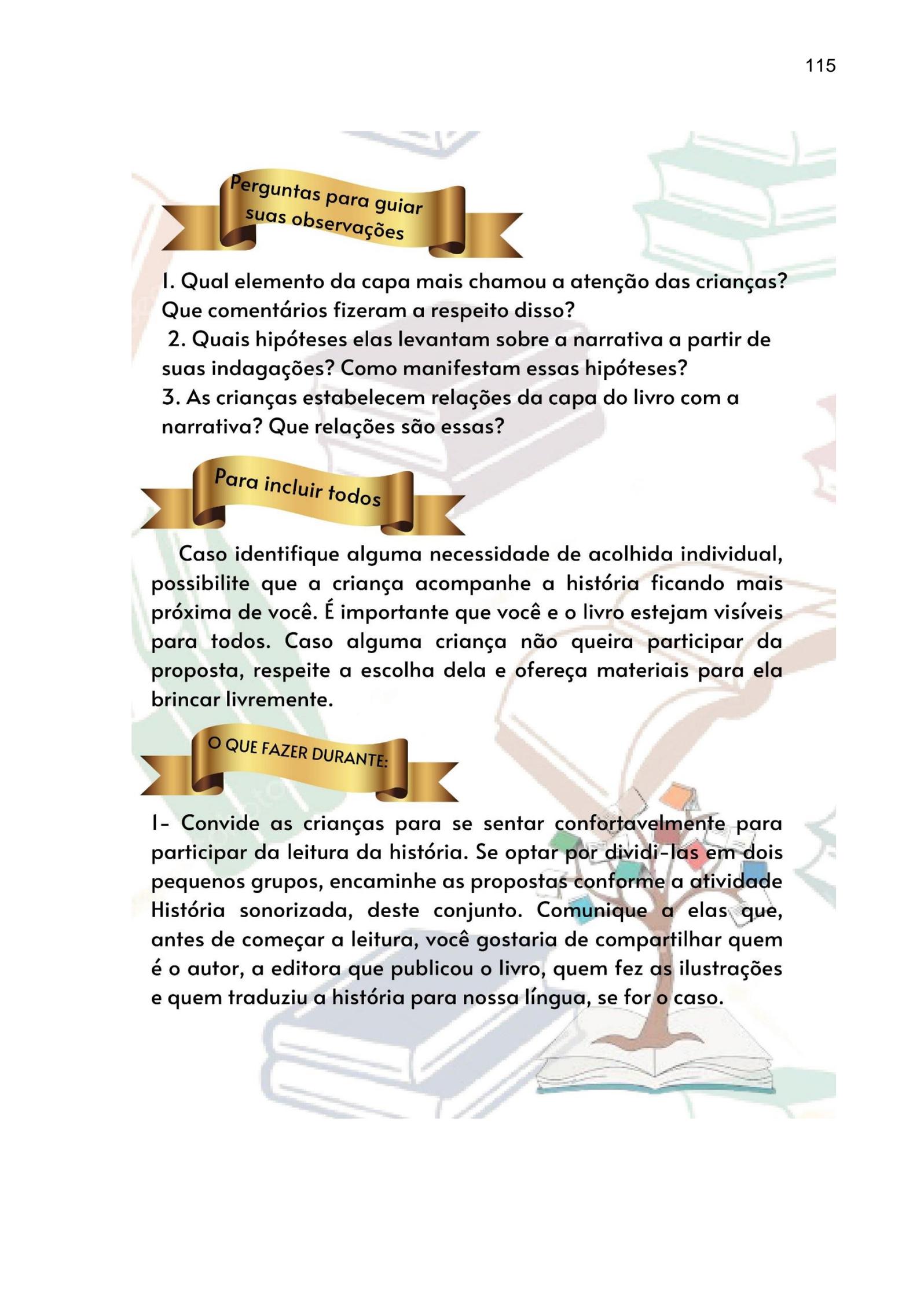
- Um livro de literatura infantil O Gato Verde;
- Materiais para atividades que as crianças já realizam com autonomia, como massinha, jogos de construção, entre outros (se você optar por dividir a turma em dois pequenos grupos);
- Um caderno e uma caneta para registrar a atividade.

Espaços:

Organize um espaço onde todo o grupo se sinta confortável e acolhido para a leitura da história, como a sala ou a biblioteca.

Considere dividir a turma em pequenos grupos, se for mais adequado





Perguntas para guiar
suas observações

1. Qual elemento da capa mais chamou a atenção das crianças? Que comentários fizeram a respeito disso?
2. Quais hipóteses elas levantam sobre a narrativa a partir de suas indagações? Como manifestam essas hipóteses?
3. As crianças estabelecem relações da capa do livro com a narrativa? Que relações são essas?

Para incluir todos

Caso identifique alguma necessidade de acolhida individual, possibilite que a criança acompanhe a história ficando mais próxima de você. É importante que você e o livro estejam visíveis para todos. Caso alguma criança não queira participar da proposta, respeite a escolha dela e ofereça materiais para ela brincar livremente.

O QUE FAZER DURANTE:

1- Convide as crianças para se sentar confortavelmente para participar da leitura da história. Se optar por dividi-las em dois pequenos grupos, encaminhe as propostas conforme a atividade História sonorizada, deste conjunto. Comunique a elas que, antes de começar a leitura, você gostaria de compartilhar quem é o autor, a editora que publicou o livro, quem fez as ilustrações e quem traduziu a história para nossa língua, se for o caso.

2- Depois dessa apresentação, mostre para as crianças a capa do livro. Diga que, antes de começar a leitura, você gostaria que falassem um pouco sobre ela. Faça perguntas sobre os elementos da capa, com foco na antecipação da narrativa. Lembre-se de que você é um dos modelos de leitura para as crianças e que elas ainda estão compreendendo que a capa faz parte do processo de leitura do livro. Portanto, na atividade, é importante que você as ajude com perguntas instigantes e pertinentes. Vire as páginas do livro, como forma de validar as hipóteses acerca dos acontecimentos da narrativa.

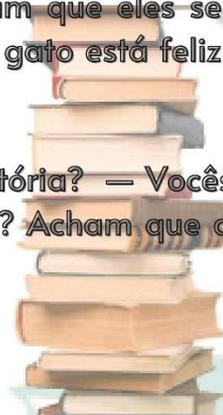
3- Inicie a leitura da história, utilizando todo o repertório de entonações, na fala ou nas expressões, que você já tinha preparado antes. Durante a leitura, faça pausas e retome algumas antecipações que as crianças fizeram ou faça relações das partes com a capa, de modo a valorizar o que falaram.

4- Convide as crianças para falar, de forma espontânea, sobre a parte da história de que mais gostaram. Esse é um momento de escuta ativa que ajuda na escrita dos registros sobre a atividade. Dialogue com elas relembando as hipóteses feitas no início da proposta e relacionando as possibilidades levantadas sobre a capa do livro com os elementos da narrativa. Acolha todas as expressões, afinal, as crianças podem se manifestar de diversas formas.

Possíveis falas do professor — Sabiam que o (Ilvan Filho) escreveu esta história? O título do livro é O Gato Verde, foi quem o mesmo Ilvan Filho que fez as ilustrações para o livro; ele é o ilustrador.

Possíveis falas do professor — O que vocês estão vendo na capa? O que será que acontece com esses personagens? Vocês acham que eles se encontram na história? — Vocês acham então que esse gato está feliz com sua cor? Será que o gato é diferente por que?

Possíveis falas do professor — O que acharam desta história? — Vocês se lembram de que conversamos sobre a capa do livro? Acham que a capa traz dicas sobre algumas coisas na história?



Para finalizar:

Caso tenha optado por dividir a turma em pequenos grupos, faça a leitura com o segundo grupo. É possível que tenham prestado atenção aos comentários enquanto brincavam. Instigue-os de modo que participem com boas provocações. Após a leitura com os pequenos grupos, reúna todo o grupo para conversar sobre a experiência. Após o diálogo, informe qual será a próxima atividade do dia, dando previsibilidade à rotina, e convide as crianças a organizar o espaço.

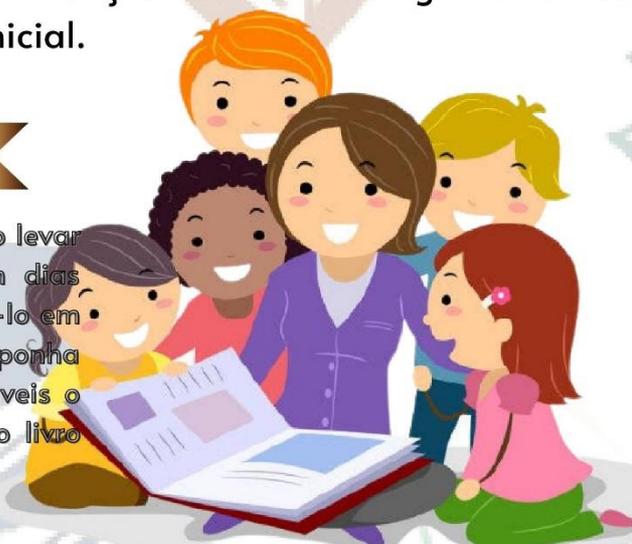
O QUE FAZER DEPOIS

Desdobramentos Realize a atividade com livros de outros gêneros (poesia, por exemplo), observando as estratégias que as crianças constroem a cada nova leitura e ampliando o repertório do grupo; o conjunto Textos literário proporciona o desenvolvimento de uma vivência específica com esse gênero.

Você pode ainda colocar algumas interferências na capa dos livros (pedaços de papéis com aberturas, por exemplo), de modo a instigar as hipóteses das crianças sobre as figuras e os personagens na exploração inicial.

Engajando as famílias

Combine com as crianças que poderão levar emprestado o livro para a casa em dias alternados, para que possam apreciá-lo em outro ambiente e outro momento. Proponha a elas que relatem para os responsáveis o que vocês descobriram juntos sobre o livro por meio da capa.



UNIDADE DE ATIVIDADE 2

COMO CONTINUA A HISTÓRIA?

EI03CG02 - EI03EF0

O QUE FAZER ANTES. Conhecimentos prévios

Exponha o livro *O gato Verde* com uma narrativa que apresente uma estrutura de começo, meio e fim e que tem acontecimentos encadeados. Leia-o para conhecer bem a história. Perceba a série de acontecimentos do enredo e procure identificar as partes nas quais você pode fazer pausas estratégicas. As pausas devem anteceder os momentos mais emocionantes da narrativa, possibilitando que as crianças façam conexões ou hipóteses do que acontecerá depois.

Caso ache necessário, use uma marcação para auxiliar na lembrança dos acontecimentos mais pertinentes. Importante que a escolha do livro se deu por acreditar que os pequenos ainda não conheciam.

Materiais:

- Colchonetes ou tapetes emborrachados;
- Almofadas;
- Materiais para atividades de livre escolha, como massinha, jogos de encaixe ou outros livros para folhear;
- Um livro de literatura infantil que as crianças ainda não conhecem.

Espaços:

Organize um espaço confortável e acolhedor para a leitura da história, como a sala ou a biblioteca, a fim de que as crianças consigam acompanhar com todo o grupo e trocar com você as hipóteses de antecipação do enredo. No local escolhido, disponibilize tapetes ou colchonetes e almofadas.



Perguntas para guiar
suas observações

1. Como as crianças reagiram sendo surpreendidas com a pausa na história? Tiveram iniciativa em propor ideias para que você continuasse a leitura? Como manifestaram isso?
2. Quais soluções as crianças utilizam para os enredos? Como elas acolhem os diferentes pontos de vista dos colegas?
3. Que indícios elas dão para que você repita a história com a mesma estratégia de antecipação? Que efeito isso provoca nelas? Como se sentem?



Para incluir todos

Caso identifique alguma limitação, possibilite que as crianças acompanhem a história mais próximas de você ou que se apoiem mutuamente. Lembre-se de se posicionar de modo que todo o grupo consiga visualizar o livro. Caso alguma criança não queira participar, ofereça materiais para atividades de livre escolha.



O QUE FAZER DURANTE:

1-Convide todo o grupo para se acomodar no espaço, dizendo que podem se sentar de forma confortável, pois você preparou uma história para ler. Apresente o livro para as crianças, perguntando sobre detalhes da capa ou da contracapa, imagens ou personagens que aparecem nas primeiras páginas, já instigando o grupo a perceber detalhes importantes da narrativa. Isso fortalece as estratégias de leitura das crianças. Outro ponto essencial diz respeito à apresentação das características de um livro. Essas ações oferecem para os pequenos, em seu cotidiano, a construção de saberes, apoiados em bons modelos leitores.



2-Conte para as crianças que você começará a leitura, mas que, em alguns momentos, você fará uma parada especial para que elas tentem descobrir como a história continua. Disponibilize materiais para atividades de livre escolha, caso alguma delas não queira participar da atividade.

3-Inicie a leitura e, na primeira parada planejada por você, instigue as crianças a falar como acham que a história continua. Faça perguntas provocativas e valide as iniciativas delas, sempre que possível. Acolha as hipóteses e dialogue com o grupo. Lembre-se de que os momentos escolhidos para suspender a história estão ligados à continuidade da narrativa. Portanto, brinque com o suspense, despertando no grupo o envolvimento com a leitura, por meio das reações.

4-Quando perceber que o grupo já esgotou as hipóteses, retome a leitura da história e estabeleça um diálogo com as falas delas. Cuide para que a pausa não se prolongue, para não perder a fluidez da narrativa. Equilibre os momentos de paradas e de leitura, possibilitando que o grupo se envolva de forma prazerosa com a narrativa. Siga a leitura até o final, fazendo as paradas que você programou. Ao terminar a história, convide os pequenos para expressar como foi participar da leitura dessa maneira.

Possíveis falas do professor — Hoje preparei uma história para ler para vocês. O livro se chama (O Gato Verde) e quem escreveu foi (Ilvan Filho). — Olhem a capa. Sobre o que vocês acham que é esta história?

Possíveis falas do professor — E agora, o que será que vai acontecer? — Vocês viram o que o personagem fez? — Como vocês acham que o gato resolverá a situação? Quem tem alguma ideia?

Possíveis falas do professor — Vamos descobrir o que aconteceu? — Depois de tudo que vocês falaram, estou até curiosa para saber como continua esta história. Vou ler para vocês. — Aconteceu o que vocês pensaram? Não imaginávamos que o personagem resolveria desse jeito.

Para finalizar:

Após o término da leitura e a conversa sobre o livro com todo o grupo, convide as crianças para a próxima atividade da rotina.

O QUE FAZER DEPOIS

Desdobramentos Considere repetir a atividade com o mesmo livro para observar se as crianças consideram outros enredos na repetição da história. Outra possibilidade é escolher outros livros de literatura infantil com enredos inusitados de monstros, suspenses, mistérios etc. Os pequenos se interessam bastante por esses temas.

Engajando as famílias

Escreva para os responsáveis contando a estratégia de leitura utilizada com o grupo. É interessante realizar a filmagem dos momentos de leitura e, depois, compartilhá-la com os adultos, comentando a riqueza das hipóteses que as crianças constroem a partir da leitura.



UNIDADE DE ATIVIDADE 3

LENDO ILUSTRAÇÕES EI03EO04 - EI03CG02 - EI03EF07

O QUE FAZER ANTES. Conhecimentos prévios

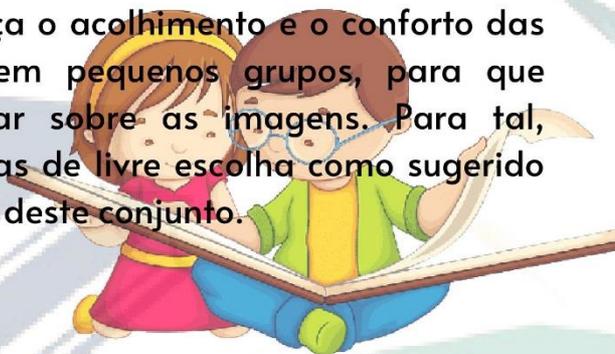
A escolha do livro O Gato Verde foi estratégico pois no qual as ilustrações se relacionam com o texto, tem boa qualidade de imagens e não faz parte do repertório de livros do grupo. Analise as imagens, assegurando a qualidade visual, para que os pequenos possam traduzir suas impressões como forma de antecipação da leitura.

Materiais:

- Um livro de literatura infantil O Gato Verde com boa qualidade gráfica de ilustrações;
- Materiais para brincadeiras de livre escolha que as crianças já realizam com autonomia, como massinha e jogos de encaixe, por exemplo.

Espaços:

Organize um espaço que favoreça o acolhimento e o conforto das crianças. Considere dividi-las em pequenos grupos, para que possam acompanhar e dialogar sobre as imagens. Para tal, organize o espaço de brincadeiras de livre escolha como sugerido na atividade História sonorizada, deste conjunto.



Perguntas para guiar suas observações

1. Como as crianças se envolvem na leitura da história por meio das imagens? De que forma interagem com a história e entre si?
2. O que mais chama a atenção das crianças na observação das imagens? As hipóteses levantadas se aproximam da história?
3. Como elas se apoiam no momento da leitura por imagens? Aproveitam a ideia lançada por um amigo de forma a considerar a continuidade da narrativa? Sugerem diálogos e sentimentos para as personagens? De que modo interagem e complementam as ideias da história?

Para incluir todos

Favoreça ações por meio das quais as crianças possam se sentir amparadas por você, se necessário. Lembre-se de se posicionar de um modo que todas consigam visualizar o livro. É importante, também, disponibilizar materiais para atividades de livre escolha, para aquelas que não se interessarem pela proposta.





O QUE FAZER DURANTE:

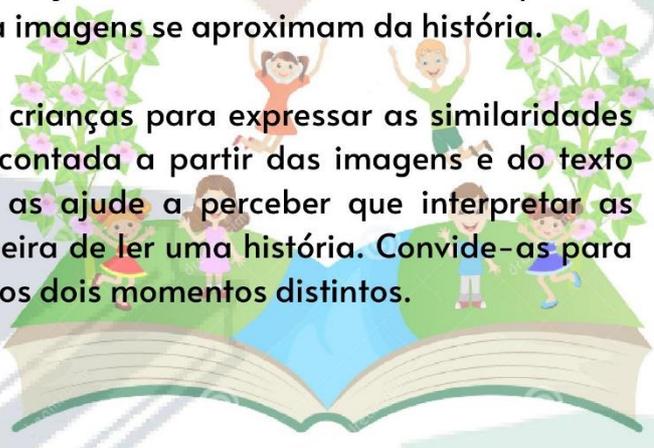
1- Convide as crianças do primeiro pequeno grupo para se acomodar no espaço e encaminhe o outro grupo para as brincadeiras de livre escolha, combinando que depois se revezarão. Diga que você preparou uma história diferente. Conte que, antes da leitura do texto, vocês tentarão descobrir a história do livro por meio da observação das imagens.

2- Apresente o livro para as crianças, perguntando sobre detalhes da capa ou contracapa, imagens ou personagens que aparecem nas primeiras páginas, já instigando-as a perceber detalhes gráficos da obra. Considere que o momento de apresentação fortalece as estratégias de leituras das crianças, oferecendo uma relação de qualidade quanto ao conhecimento das características que compõem um livro. Essas ações oportunizam que elas construam, em seu cotidiano, saberes apoiados em bons modelos leitores.

3- Comece a folhear o livro e, em cada ilustração, convide as crianças para levantar hipóteses sobre a história. Incentive-as de tal forma que se sintam livres para apresentar suas ideias expressando-se por meio de diversas linguagens. Acolha as hipóteses delas sobre o que observam nas ilustrações.

4- Ao terminar a leitura de imagens, diga que você fará a leitura do texto do livro. Combine que juntos descobrirão se as hipóteses levantadas pelo grupo sobre as imagens se aproximam da história.

5- Após a leitura, convide as crianças para expressar as similaridades ou as diferenças da história contada a partir das imagens e do texto lido. É importante que você as ajude a perceber que interpretar as imagens também é uma maneira de ler uma história. Convide-as para que falem como se sentiram nos dois momentos distintos.



Possíveis falas do professor — Hoje, começaremos a leitura de uma história de forma diferente. Antes de ler o texto, vamos descobrir como é a história por meio das imagens. — O livro se chama (O Gato Verde) e quem escreveu foi (Ilvan Filho). Quem fez as imagens se chama (Ilvan Filho). — Olhem a capa. Sobre o que vocês acham que é esta história?

Possíveis falas do professor — O que será que acontece neste momento da história? Será que conseguimos adivinhar por esta imagem? — O que vocês acham que esta imagem significa?

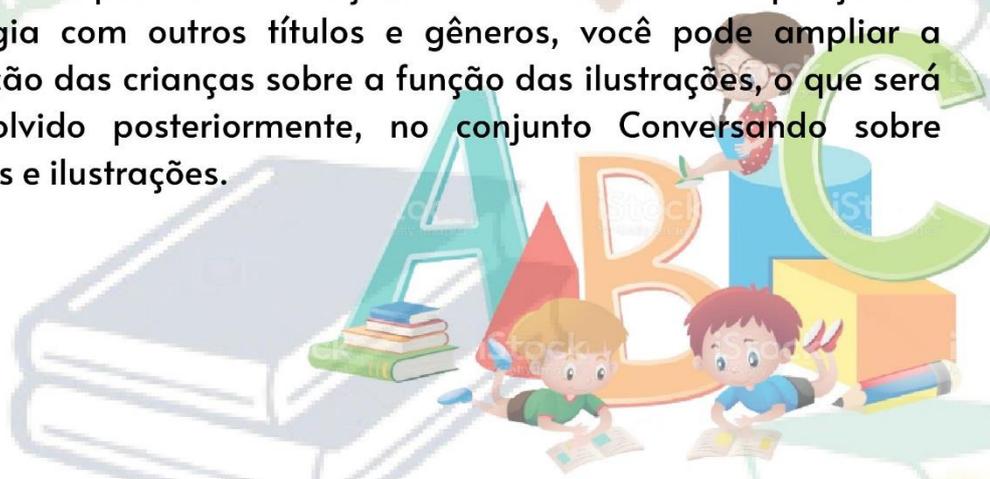
Possíveis falas do professor — Nós lemos a história de duas maneiras diferentes. O que vocês acharam disso? — Quando estávamos vendo as imagens, como foi a nossa história? E depois que lemos o texto? Como a história ficou?

Para finalizar:

Realize a leitura com o segundo pequeno grupo. Depois, convide todos para organizar os espaços e os materiais que utilizaram e seguir para a próxima vivência da rotina.

O QUE FAZER DEPOIS

Selecione outros livros e repita a atividade. Há livros de poemas que também possuem ilustrações muito ricas. Com a repetição da estratégia com outros títulos e gêneros, você pode ampliar a percepção das crianças sobre a função das ilustrações, o que será desenvolvido posteriormente, no conjunto *Conversando sobre histórias e ilustrações*.



UNIDADE DE ATIVIDADE 4

HISTÓRIAS COM ENGANO EI03EO04 - EI03CG02 - EI03EF07

O QUE FAZER ANTES. Conhecimentos prévios

Para a atividade, apresente a história do Gato Verde de forma invertida em que acontecem enganos. Elas geralmente são caracterizadas por narrativas nas quais algum personagem pratica uma ação, mas, no enredo, fica claro que sua intenção era outra, gerando situações de tensão, medo ou humor. Prepare-se para fazer a leitura respeitando as pausas, as entonações e as características desse tipo de enredo. Garanta que haja fluidez na história, encadeando os acontecimentos como sugerem os autores e fazendo mediações para as crianças pensarem sobre a relação entre as características dos personagens, suas intenções e suas ações ao longo da narrativa.

Materiais:

- Um livro de literatura infantil O Gato Verde;
- Materiais para atividades que as crianças já realizam com autonomia, como massinha, jogos de construção, entre outros (se sua opção for dividir a turma em dois pequenos grupos).



Espaços:

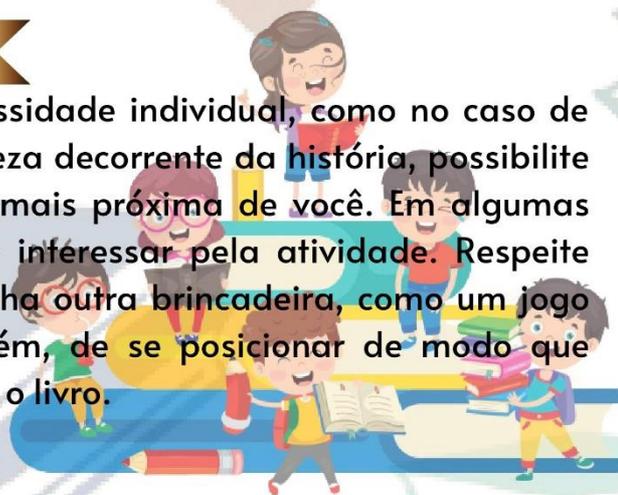
Organize um espaço de maneira que as crianças se sintam confortáveis para acompanhar a história. Considere dividir a turma em pequenos grupos para a atividade, caso seja mais adequado ao seu contexto. Para tal, siga as orientações de organização do ambiente como sugerido na atividade História sonorizada, deste conjunto.

Perguntas para guiar suas observações

1. Ao interagir com a narrativa, as crianças reconhecem as situações de engano e fazem relações com as características do personagem? Quais?
2. Quando aparecem os momentos de engano, qual é a reação das crianças? Elas acham engraçado, sentem medo ou têm alguma outra reação? Qual?
3. Na conversa sobre as situações de engano, quais comentários as crianças fazem? Elas fazem articulações ou aproximações entre as intenções do personagem e suas ações? Elas questionam ou problematizam essas situações? De que forma?

Para incluir todos

Caso identifique alguma necessidade individual, como no caso de alguma criança que sinta tristeza decorrente da história, possibilite que ela acompanhe a leitura mais próxima de você. Em algumas situações, elas podem não se interessar pela atividade. Respeite esse posicionamento e proponha outra brincadeira, como um jogo de montar. Lembre-se, também, de se posicionar de modo que todos consigam visualizar bem o livro.



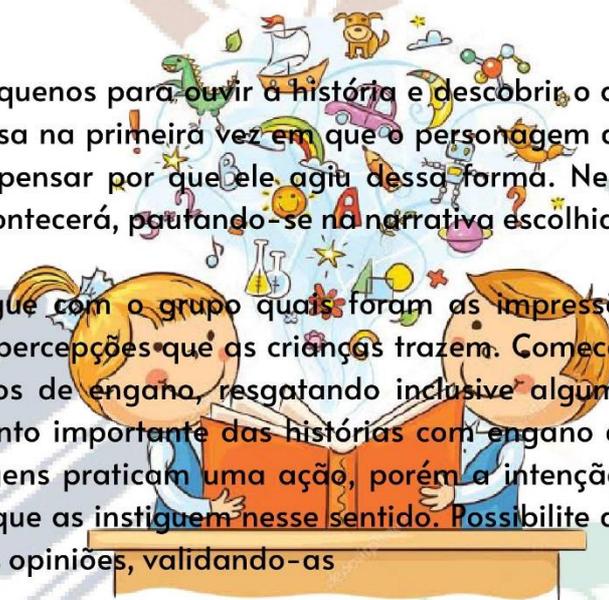
O QUE FAZER DURANTE:

1- Convide as crianças para se acomodar no espaço escolhido. Se optou por dividir a turma em pequenos grupos, encaminhe as propostas conforme sugerido na atividade História sonorizada, deste conjunto. Diga que você escolheu uma nova história para o momento de leitura do dia. Conte ainda que, após a leitura, vocês vão conversar um pouco mais sobre o que leram. Apresente o livro para as crianças, perguntando sobre detalhes da capa, das imagens ou de personagens que aparecem nas primeiras páginas, a fim de aproximá-las da obra. Considere usar as estratégias de antecipação sugeridas na atividade O livro começa pela capa, deste conjunto. Possibilite que elaborem hipóteses de antecipação do conteúdo da história. Destaque os personagens, convidando as crianças para descobrir quem são e como agem. Conte ainda quem a escreveu, ilustrou e/ou traduziu. Considere que o momento de apresentação fortalece as estratégias de leitura e de escuta das crianças, oferecendo uma relação de qualidade quanto ao conhecimento das características que compõem uma história. Essas ações oportunizam construir, em seus cotidianos, saberes apoiados em bons modelos leitores.

2- Leia a apresentação que está na contracapa do livro. Conte para as crianças que ali está um pequeno resumo da história. Geralmente, na apresentação de histórias com engano, o texto deixa no ar uma pergunta para aguçar a curiosidade do leitor sobre a ação do personagem. Apoie-se nessa pergunta para instigar a curiosidade sobre a obra.

3- Após essa leitura, convide os pequenos para ouvir a história e descobrir o que acontece. Considere fazer uma pausa na primeira vez em que o personagem que engana aparece, instigando-os a pensar por que ele agiu dessa forma. Nesse momento, questione sobre o que acontecerá, pausando-se na narrativa escolhida.

4- Ao terminar a história, investigue com o grupo quais foram as impressões acerca da narrativa, acolhendo as percepções que as crianças trazem. Comece a fazer perguntas sobre os momentos de engano, resgatando inclusive algumas reações delas. Observe que um ponto importante das histórias com engano é a percepção de que alguns personagens praticam uma ação, porém a intenção é outra. Portanto, articule perguntas que as instiguem nesse sentido. Possibilite que todos se expressem e considere suas opiniões, validando-as



Possíveis falas do professor — Hoje, trouxe uma história para o nosso momento de leitura. Quando eu terminar de ler, vamos conversar sobre ela. — Aqui está o título. Olhando para ele, sabem me dizer que história seria essa? — E os personagens, como serão? Quais são suas características? O que vocês acham que eles fazem na história? — Nossa, tem um Gato verde! O que ela faz na história?

Possíveis falas do professor — O que vocês acharam da história? E o que vocês acharam do personagem (O Gato Verde) que fez (se isolou), mas, na verdade, queria fazer outra coisa (ele queria ser amigo de todos)? — Por que será que ele agiu dessa maneira? — O que aconteceria se ele agisse assim como vocês pensaram? — E o que aconteceu com a história depois disso? — Vocês acharam engraçado, tiveram pena ou ficaram preocupados com o que iria acontecer com o gato de cor diferente?

Para finalizar:

Caso você tenha optado dividir a turma em pequenos grupos, realize a leitura com o segundo pequeno grupo. Depois, convide todo o grupo para a organização dos espaços e dos materiais que utilizaram.



O QUE FAZER DEPOIS

Selecione outros livros de histórias com engano e realize a atividade em outros momentos, para que as crianças possam compreender progressivamente esse tipo de enredo. Os pequenos demonstram interesse pelos personagens que agem de uma forma ambígua. Assim, é possível explorar mais suas características, criando um repertório muito rico. Vocês ainda podem criar peças teatrais, recontos e filmagens das histórias.

Engajando as famílias

Escolha um momento e desenvolva a atividade reunindo os responsáveis e as crianças. Conte sobre o que são histórias de engano e realize para todos a leitura de uma história.



ALGUNS PONTOS QUE NÃO PODEMOS PERDER DE VISTA NA NOSSA PRÁTICA PEDAGÓGICA AO TRABALHARMOS O QUADRO SÍNTESE DA INTEGRAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DAS EXPERIÊNCIAS:

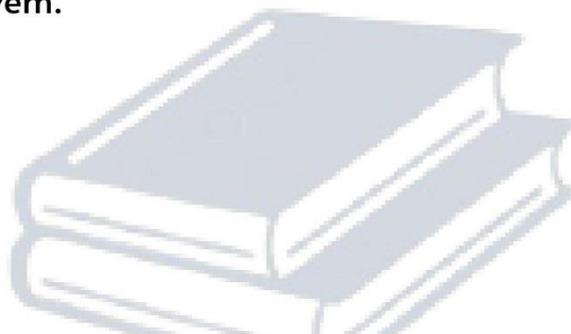
APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO (Brincar, Conviver, Participar, Explorar, Expressar e Conhecer-se)

Os direitos de aprendizagem e desenvolvimento precisam ser garantidos e devem ser concretizados nas experiências previstas nas DCNEI/2009 e na BNCC/2017. Não podem ser considerados de forma fragmentada e ganham especificidades nos diferentes campos de experiência).

CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS (O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações.) Constituem um “arranjo curricular” que partem das experiências das crianças, de suas ações cotidianas e abrigam seus saberes e os conhecimentos, entrelaçando aos conhecimentos que fazem parte ao patrimônio cultural.

EXPERIÊNCIAS que têm as interações e a brincadeira como eixos norteadores, previstas nas DCNEI/2009 (Incisos Art. 9º) e nos Campos de Experiência - BNCC/2017 (Campos de Experiência com seus Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento).

APRENDIZAGENS POSSÍVEIS: Ao participarem de experiências significativas, em que seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento são garantidos, as crianças aprendem e se desenvolvem.



PONTO DE PARTIDA PARA A ORGANIZAÇÃO DA AÇÃO PEDAGÓGICA: interesses e especificidades das crianças, identificados a partir da observação e registro de suas ações.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICO-METODOLÓGICAS QUE CONSIDEREM POSSIBILIDADES DE:

- a) situações de interação (criança/crianças; professora/professora/criança e crianças);
- b) variedade de brincadeiras e desafios;
- c) escolhas e produção pelas crianças;
- d) escuta e respeito aos seus interesses e ritmos;
- e) relação dialógica e negociada
- f) ação criativa, exploratória e representativa das crianças em diversas linguagens.

ORGANIZAÇÃO: das crianças, de acordo com seus próprios arranjos, da rotina, do tempo, espaço e materiais.



REFERÊNCIAS

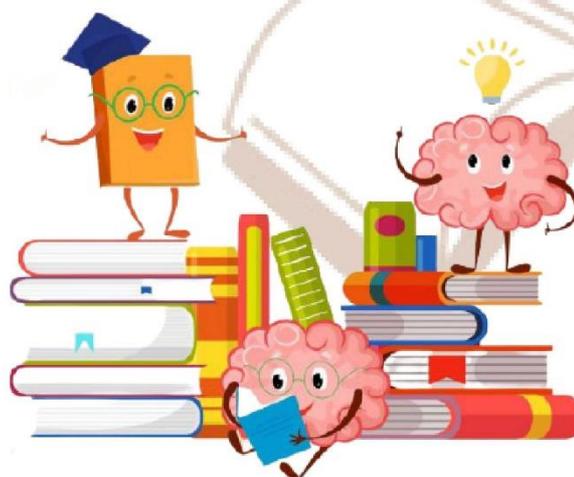
ABRAMOVICH, Fanny. Literatura Infantil: gostosuras e bobices. São Paulo: Scipione, 2005. p. 24.

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/abase>>. Acesso em: Set. 2021.

GIOTTO, C.G.G.S.; SOUZA, R.J.de. Estratégias de leitura: para ensinar alunos a compreenderem o que lêem. In: SOUZA, R. (org.) Ler e compreender: estratégias de leitura. Campinas, Mercado de Letras, 2010.

NOVA ESCOLA. O que são os Campos de Experiência da Educação Infantil. Disponível em: <<https://nova-escola.org.br/bncc/conteudo/587/o-que-sao-os-campos-de-experiencia-da-educacao-infantil>>. Acesso em: set. 2021.

SOLÉ, I. Estratégias de leitura. Trad. Cláudia Schilling. 6. Ed. Porto Alegre: Artmed, 1998.



APOIO:



PREFEITURA MUNICIPAL DE
PRESIDENTE KENNEDY



FACULDADE
VALE DO CRICARÉ